

Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 31.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 81 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детским  
садом №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@goskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России,  
CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 18:35:37.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АРТ-СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения: 24 дня

Разработчики:

Блинкова Мария Александровна  
педагог дополнительного образования;

Журавлева Анна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

**Направленность Программы:** Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

**Адресат Программы:** Программа адресована обучающимся старшего дошкольного возраста 5-7 лет, различного уровня подготовки (в том числе обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья), заинтересованным занятиями декоративно-прикладным и изобразительным искусством в арт-студии.

**Актуальность Программы:** Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление и реализацию творческого потенциала каждого ребенка, что отвечает задачам «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством развивают творческие способности и воображение обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. Программа дает возможность учащимся попробовать художественное экспериментирование с различными материалами в различных техниках, таких как монотипия, ниткография, граттаж, пуантилизм, пленочный витраж, тампонирование, декупаж, пластилинография, скрапбукинг, торцевание, различные виды аппликаций и пластилиновой мозаики.

**Уровень освоения Программы:** общекультурный.

**Объем реализации программы** – 24 часа, (1 академический час для старшего дошкольного возраста - 25 минут согласно Сан Пин).

**Срок освоения Программы:** 24 дня.

**Цель:** развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся на основе знакомства с нетрадиционными техниками декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить обучающихся с разнообразием нетрадиционных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства (монотипия, пуантилизм, граттаж, витраж, декупаж, пластилинография, скрапбукинг, торцевание, квиллинг, различные виды аппликаций).

2. Обучить основам применения нетрадиционных техник в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства (монотипия, пуантилизм, граттаж, витраж, декупаж, пластилинография, скрапбукинг, торцевание, квиллинг, различные виды аппликаций) для создания творческих работ.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию интереса и мотивации обучающихся к творческой деятельности.

2. Способствовать развитию творческого воображения у обучающихся при применении нетрадиционных техник в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

3. Способствовать формированию коммуникативной культуры взаимодействия со сверстниками и педагогом.

**Воспитательные:**

1. Воспитать и поддерживать самостоятельность, чувство личной ответственности.

2. Сформировать умение соблюдать последовательность и аккуратность при выполнении работы.

<b>Планируемые результаты освоения Программы</b>	
<i>Предметные</i>	Обучающиеся: – знакомы с разнообразием нетрадиционных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства; – способны применять знакомые нетрадиционные техники в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства при создании творческой работы.
<i>Метапредметные</i>	У обучающихся: – сформирована коммуникативная культура взаимодействия со сверстниками и педагогом; – проявляется творческое воображение, желание придать уникальности своей работе, при применении нетрадиционных техник в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
<i>Личностные</i>	У обучающихся: – проявляется интерес к творческой деятельности; – проявляется самостоятельность, чувство личной ответственности; – сформировано и проявляется умение соблюдать последовательность и аккуратность при выполнении работы.

### **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

**Язык реализации Программы:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации Программы:** краткосрочная.

**Особенности организации образовательного процесса:** в процессе занятия педагог включает фоновую музыку, создающую положительную атмосферу для творчества обучающихся.

**Условия набора в коллектив:** на обучение принимаются все желающие с различным уровнем подготовки, в возрасте 5-7 лет.

**Условие формирования групп:** группы формируются разновозрастные от 5 до 7 лет.

**Количество обучающихся в группе:** в группе (одновременно) может заниматься не менее 15 человек.

**Форма организации занятий:** форма организации: групповая.

**Форма проведения занятий:** учебное занятие, презентация, творческая мастерская, выставка.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная, групповая, коллективная (ассамблея).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое оснащение Программы:**

Кабинет - 1, стол ученический (по количеству детей), стул ученический (по количеству детей), фломастеры (1 упаковка на чел), ножницы, дощечки для лепки, стеки для лепки (по количеству детей), пластилин, расходный материал (по количеству детей) - офисная бумага различного формата и цвета, клей - карандаши, крафт, свечи, гуашь, восковые мелки, деревянные рамки формата А5, А4, пищевая пленка, цветная бумага и картон, пластилин, кварцевый песок, деревянные заготовки, ватные палочки, шерстяные нити, природный материал, бросовый материал (пластиковые бутылки, губки для посуды, стеклянные банки, марля, пластиковые контейнера), влажные салфетки, бумажные

салфетки, карандаши, лоскутные ткани, музыкальная портативная колонка (1 шт.), флеш - накопитель с музыкальными произведениями для детей (1 шт.)

Для реализации Программы в распоряжении педагога имеются в наличии дидактические и методические материалы, наглядные пособия, иллюстрации, презентации, проектор, компьютер.

**Учебный план 1 года обучения  
1 год обучения (для детей 5-7 лет)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, обсуждение, определение уровня развития детей, их творческих способностей творческое задание
2.	Монотипия	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ детских работ
3.	Пуантилизм	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ детских работ
4.	Граттаж (черно-белый граттаж, цветной граттаж)	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
5.	Ниткография	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ детских работ
6.	Тампонирование	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ детских работ
7.	Пленочный витраж	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
8.	Лепка (пластилиновая мозаика, мозаика «Миллефиори»)	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
9.	Пластилинография (контурная пластилинография, многослойная пластилинография)	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
10.	Аппликация (обрывная аппликация, Аппликация из ниток)	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
11.	Декупаж (декупаж на бумажной тарелке, декупаж по стеклу)	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
12.	Скрапбукинг (поздравительная открытка)	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
13.	Торцевание (плоскостное, объемное торцевание гофрированной бумагой)	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ

14.	Квиллинг	2	1	1	Наблюдение, анализ детских работ
15.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	выставка, презентация работ; определение уровня развития детей, их творческих способностей
<b>Итого часов</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 81 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детским садом №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы

**«АРТ-СТУДИЯ»**  
На 2025 учебный год

Педагог: Журавлева Анна Сергеевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
-	00.00	00.00	24	24	24	1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 25 мин.)

Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 31.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 81 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детским  
садом №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство  
России, CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 18:49:37

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«АРТ-СТУДИЯ»**  
Год обучения 2025

Разработчики:  
Блинкова Мария Александровна  
педагог дополнительного образования;  
Журавлева Анна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург



## Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

### «Арт - студия»

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

3. Познакомить обучающихся с разнообразием нетрадиционных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства (монотипия, пуантализм, граттаж, витраж, декупаж, пластилинография, скрапбукинг, торцевание, квиллинг, различные виды аппликаций).

4. Обучить основам применения нетрадиционных техник в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства (монотипия, пуантализм, граттаж, витраж, декупаж, пластилинография, скрапбукинг, торцевание, квиллинг, различные виды аппликаций).

#### **Развивающие:**

4. Способствовать развитию интереса и мотивации обучающихся к творческой деятельности.

5. Способствовать развитию творческого воображения у обучающихся при применении нетрадиционных техник в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

6. Способствовать формированию коммуникативной культуры взаимодействия со сверстниками и педагогом.

#### **Воспитательные:**

3. Воспитать и поддерживать самостоятельность, чувство личной ответственности.

4. Сформировать умение соблюдать последовательность и аккуратность при выполнении работы.

<b>Планируемые результаты освоения Программы</b>	
<b>Предметные</b>	Учащиеся: – знакомы с разнообразием нетрадиционных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства; – способны применять знакомые нетрадиционные техники в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства при создании творческой работы.
<b>Метапредметные</b>	У учащихся: – сформирована коммуникативная культура взаимодействия со сверстниками и педагогом; – проявляется творческое воображение, желание придать уникальности своей работе, при применении нетрадиционных техник в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
<b>Личностные</b>	У учащихся: – проявляется интерес к творческой деятельности; – проявляется самостоятельность, чувство личной ответственности; – проявляется умение в соблюдении последовательности и аккуратности при выполнении работы.

## Содержание Программы

Раздел (тема)	Содержание
<b>Вводное занятие</b>	<p><b>Занятие №1</b>  <b>Вводное занятие</b>  <b>Теория:</b> начальная диагностика обучающихся. Основные темы программы. Техника безопасности при работе с материалами. Правила уборки рабочих мест. Знакомство с основами нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства.  <b>Практика:</b> диагностическое творческое задание.  <b>Формы контроля:</b> творческое задание.</p>
<b>Монотипия</b>	<p><b>Занятие №2</b>  <b>Монотипия</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой монотипия, с последующим дофантазированием изображения. путем нанесения краски на поверхность листа, прикладывая сверху другого листа бумаги и прижимания его к поверхности первого. На бумаге образуется оттиск с необычными узорами. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и додумать композицию.  <b>Практика:</b> создание картины в технике монотипия. Подбор гуаши по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Пуантилизм</b>	<p><b>Занятие №3</b>  <b>Пуантилизм</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой пуантилизм - рисование ватными палочками. Кончик палочки окунается в краску (гуашь), оставляет отпечатки на основе. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и додумать композицию.  <b>Практика:</b> создание картины в технике пуантилизм. Подбор гуаши по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Граттаж</b>	<p><b>Занятие №4</b>  <b>Черно-белый граттаж</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой граттаж – «царапанье». Сначала грунтуется лист воском (можно свечой), затем наносится слой туши (можно использовать чёрную или тёмную гуашь) и процарапывается рисунок острым предметом (зубочистка). Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и додумать композицию.  <b>Практика:</b> создание картины в технике граттаж. Знакомство с презентационным материалом. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
	<p><b>Занятие №5</b>  <b>Цветной граттаж</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой граттаж – «царапанье». Сначала грунтуется лист цветными масляными мелками, затем наносится слой туши (можно использовать чёрную или тёмную гуашь) и процарапывается рисунок острым предметом (зубочистка).  <b>Практика:</b> создание картины в технике граттаж. Знакомство с</p>

	<p>презентационным материалом. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и продумать композицию.</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Ниткография</b>	<p><b>Занятие №6</b> <b>Ниткография</b></p> <p><b>Теория:</b> познакомить с техникой ниткографии с последующим дофантазированием изображения. Взять нитку длиной 25-30 см., окрасить её, опустив в гуашевую краску или тушь, выложить – как захочется – на одной стороне сложенного пополам листа. Конец нитки вывести наружу. Сложить половинки листа, прижать их друг к другу, разгладить. Не снимая одной ладони с бумаги, свободной рукой осторожно выдернуть нитку. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и продумать композицию.</p> <p><b>Практика:</b> создание картины в технике ниткография. Подбор гуаши по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Тампонирование</b>	<p><b>Занятие №7</b> <b>Тампонирование</b></p> <p><b>Теория:</b> познакомить с техникой тампонирования с последующим дофантазированием изображения. Сделать тампон из марли (его можно заменить кусочками поролона). На палитре выложить разные цвета гуаши. Набрать краски и легкими прикосновениями к бумаге, начать работу. Готовый трафарет (по выбору), прижав пальцем к листу бумаги, обвести по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнять трафарет. На бумаге остается четкий отпечаток. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и продумать композицию.</p> <p><b>Практика:</b> создание картины в технике ниткография. Подбор гуаши по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Пленочный витраж</b>	<p><b>Занятие №8</b> <b>Пленочный витраж</b></p> <p><b>Теория:</b> познакомить с техникой пленочный витраж. На заранее натянутую на подрамник пленку темным маркером копируется графический орнамент (заготовленные раскраски). Затем отдельные сегменты рисунка, очерченные со всех сторон линиями, раскрашиваются фломастерами разных цветов. Таким образом достигается эффект витражной росписи.</p> <p><b>Практика:</b> создание картины в технике пленочный витраж. Подбор фломастеров по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.</p> <p><b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>

	<p><b>Занятие №9</b>  <b>Пленочный витраж</b>  <b>Теория:</b> продолжать знакомить с техникой пленочный витраж. На заранее натянутую на подрамник пленку, темным маркером копируется графическая композиция, нарисованная детьми самостоятельно. Затем отдельные сегменты рисунка, очерченные со всех сторон линиями, раскрашиваются фломастерами разных цветов. Таким образом достигается эффект витражной росписи.  <b>Практика:</b> создание картины в технике пленочный витраж. Подбор гуаши по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
Лепка	<p><b>Занятие №10</b>  <b>Пластилиновая мозаика</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой пластилиновая мозаика. Силуэтное изображение в технике пластилиновая мозаика. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и додумать композицию.  <b>Практика:</b> выполнение творческой работы в технике пластилиновая мозаика. Подбор пластилина по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
	<p><b>Занятие №11</b>  <b>Мозаика «Миллефиори»</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой мозаика «Миллефиори». Цветочные узоры на выпуклой поверхности предмета (ваза, шкатулка) в технике мозаика с применением пластилина. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и додумать композицию.  <b>Практика:</b> выполнение творческой работы в технике «Миллефиори» - малахитовая шкатулка. Подбор пластилина по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
Пластилинография	<p><b>Занятие №12</b>  <b>Контурная пластилинография</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой пластилинографии. Выпуклые (барельефные) изображения на горизонтальной поверхности. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и додумать композицию.  <b>Практика:</b> создание картины в технике пластилинография. Подбор пластилина по цвету. Просмотр пооперационных схем.. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
	<p><b>Занятие №13</b>  <b>Многослойная пластилинография</b>  Выпуклые (барельефные) изображения на горизонтальной поверхности. Детям предлагается продумать образ ключевого персонажа картины и додумать композицию.  <b>Практика:</b> создание картины в технике пластилинография. Подбор пластилина по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.</p>

	<b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.
<b>Аппликация</b>	<b>Занятие №14</b> <b>Обрывная аппликация</b> <b>Теория:</b> познакомить с техникой обрывной аппликации из бумаги. Картина из обрывных кусочков бумаги. <b>Практика:</b> создание картины в технике обрывной аппликации. Подбор цвета бумаги. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций. <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.
	<b>Занятие №15</b> <b>Аппликация из ниток</b> <b>Теория:</b> познакомить с техникой аппликации из ниток. Аппликация из нарезанных ниток. <b>Практика:</b> создание картины в техники аппликации из нарезанных ниток. Подбор ниток по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций. <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.
<b>Декупаж</b>	<b>Занятие №16</b> <b>Декупаж на бумажной тарелке</b> <b>Теория:</b> познакомить с техникой декупаж. Композиция из вырезанных деталей бумажной салфетки на бумажной тарелке. <b>Практика:</b> создание творческой работы в технике декупаж. Подбор бумажных салфеток по цвету, содержанию. Просмотр пооперационных схем. Создание творческой работы. <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.
	<b>Занятие №17</b> <b>Декупаж по стеклу</b> <b>Теория:</b> продолжать знакомить с техникой декупаж. Композиция из вырезанных деталей бумажной салфетки, на стеклянной прозрачной банке. <b>Практика:</b> создание стеклянного подсвечника в технике декупаж. Подбор бумажных салфеток по цвету, содержанию. Подбор емкости по форме и размеру. Просмотр пооперационных схем. Создание творческой работы. <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.
<b>Скрапбукинг</b>	<b>Занятие №18</b> <b>Поздравительная открытка</b> <b>Теория:</b> познакомить с техникой скрапбукинг с последующим дофантазированием детализации. Составление композиции из предложенных материалов и деталей, подходящих для создания образа будущей открытки. <b>Практика:</b> создание открытки в технике скрапбукинг. Подбор бумаги и деталей по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций. <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.
	<b>Занятие №19</b> <b>Поздравительная открытка</b> <b>Теория:</b> продолжать знакомить с техникой сркапбукинг с последующим дофантазированием изображения. Составление композиции из предложенных материалов и деталей, подходящих для создания образа будущей открытки.

	<p><b>Практика:</b> создание открытки в технике скрапбукинг. Подбор бумаги и деталей по цвету. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.</p> <p><b>Форма контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Торцевание</b>	<p><b>Занятие №20</b>  <b>Плоскостное торцевание гофрированной бумагой</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой торцевания бумагой. Композиция из гофрированной бумаги в технике плоскостное торцевание.  <b>Практика:</b> создание творческой плоскостной работы в технике торцевания. Подбор цвета бумаги. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
	<p><b>Занятие №21</b>  <b>Объемное торцевание гофрированной бумагой</b>  <b>Теория:</b> продолжать знакомить с техникой торцевание бумагой. Объемная композиция из гофрированной бумаги в технике торцевания.  <b>Практика:</b> создание творческой объемной работы в технике торцевания. Подбор цвета бумаги. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Квиллинг</b>	<p><b>Занятие №22</b>  <b>Квиллинг</b>  <b>Теория:</b> познакомить с техникой квиллинг. Композиция из полосок бумаги в технике квиллинг.  <b>Практика:</b> создание творческой объемной работы в технике квиллинг. Подбор цвета бумаги. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
	<p><b>Занятие №23</b>  <b>Квиллинг</b>  <b>Теория:</b> продолжать знакомить с техникой квиллинг. Композиция из полосок бумаги в технике квиллинг.  <b>Практика:</b> создание творческой объемной работы в технике квиллинг. Подбор цвета бумаги. Просмотр пооперационных схем. Создание своих простых композиций.  <b>Формы контроля:</b> наблюдение, анализ детских работ.</p>
<b>Итоговое занятие</b>	<p><b>Занятие №24</b>  <b>Итоговое занятие</b>  <b>Теория:</b> подведение итогов. Обсуждение работ обучающихся. Обмен мнениями, предпочтениями использования нетрадиционных творческих техник.  <b>Практика:</b> выставка и презентация работ, награждение участников.  <b>Формы контроля:</b> выставка, презентация работ.</p>

*Календарно-тематический план*

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
<b>Вводное занятие</b>				
Занятие №1 Вводное занятие	0,5	0,5		
<b>Монотипия</b>				
Занятие №2 Монотипия	0,5	0,5		
<b>Пуантилизм</b>				
Занятие №3 Пуантилизм	0,5	0,5		
<b>Граттаж</b>				
Занятие №4 Черно-белый граттаж	0,5	0,5		
Занятие №5 Цветной граттаж	0,5	0,5		
<b>Ниткография</b>				
Занятие №6 Ниткография	0,5	0,5		
<b>Тампонирование</b>				
Занятие №7 Тампонирование по трафарету	0,5	0,5		
<b>Пленочный витраж</b>				
Занятие №8 Пленочный витраж	0,5	0,5		
Занятие №9 Пленочный витраж	0,5	0,5		
<b>Лепка</b>				
Занятие №10 Пластилиновая мозаика	0,5	0,5		
Занятие №11 Мозаика «Миллефиори»	0,5	0,5		
<b>Пластилинография</b>				
Занятие №12 Контурная пластилинография	0,5	0,5		
Занятие №13 Многослойная пластилинография	0,5	0,5		
<b>Аппликация</b>				
Занятие №14 Обрывная аппликация	0,5	0,5		
Занятие №15 Аппликация из ниток	0,5	0,5		
<b>Декупаж</b>				
Занятие №16 Декупаж на бумажной тарелке	0,5	0,5		

Занятие №17 Декупаж по стеклу	0,5	0,5		
<b>Скрапбукинг</b>				
Занятие №18 Поздравительная открытка	0,5	0,5		
Занятие №19 Поздравительная открытка	0,5	0,5		
<b>Торцевание</b>				
Занятие №20 Плоскостное торцевание гофрированной бумагой	0,5	0,5		
Занятие №21 Объемное торцевание гофрированной бумагой	0,5	0,5		
<b>Квиллинг</b>				
Занятие №22 Квиллинг	0,5	0,5		
Занятие №23 Квиллинг	0,5	0,5		
<b>Итоговое занятие</b>				
Занятие №24 Выставка, презентация работ, диагностика результатов	0,5	0,5		

## Методические и оценочные материалы

### *Методические материалы*

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> демонстрационный материал, бумага, фломастеры, цветные восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, баночки-непроливайки, бумажные салфетки, влажные салфетки, бумажные салфетки, бросовый материал.	Творческое задание



				<b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	
2	Монотипия	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> Гуашь, кисти, бумага, влажные салфетки. <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация, пооперационные схемы.	Практическая работа
3	Пуантилизм	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> Гуашь, ватные палочки, бумага, бумажные салфетки, влажные салфетки. <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация, пооперационные схемы.	Практическая работа
4	Граттаж	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> Гуашь или тушь, свеча, восковые мелки, бумага, картон, зубочистки, бумажные салфетки, влажные салфетки. <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	Практическая работа
5	Ниткография	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ	<b>Дидактический материал:</b> Гуашь, отрезки шерстяной нитки (пряжи) 25-30 см, бумага, картон, бумажные	Практическая работа

			<b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	салфетки, влажные салфетки. <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	
6	Тампонирование	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> Гуашь, поролон/губка для посуды, бумага, картонные заготовки - трафареты, бумажные салфетки, влажные салфетки. <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	Практическая работа
7	Пленочный витраж	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> Цветные фломастеры, деревянные рамки формата А4 и А5, прозрачная пищевая пленка, влажные салфетки, цветной картон, контурные бумажные заготовки <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация, пооперационные схемы.	Практическая работа
8	Лепка	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные	<b>Дидактический материал:</b> пластилин, доска для пластилина, стеки, влажные салфетки, цветной картон, контурные бумажные заготовки <b>Техническое</b>	Практическая работа

			практические игровые	<b>оснащение:</b> ноутбук, презентация, пооперационные схемы.	
9	Пластилинография	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> пластилин, доска для пластилина, стеки, влажные салфетки, цветной картон, контурные бумажные заготовки <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация, пооперационные схемы.	Практическая работа
10	Аппликация	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> цветная, белая бумага, клей, ножницы, картон, контурные бумажные заготовки, цветные шерстяные нитки <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация, пооперационные схемы.	Практическая работа
11	Декупаж	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> одноразовые бумажные тарелки, стеклянные банки (размер 0,2 л.) ножницы, бумажные салфетки различными узорами, клей, кисточки для клея, влажные салфетки <b>Техническое оснащение:</b>	Практическая работа

				ноутбук, презентация	
12	Скрапбукинг	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> картон белый, фломастеры, детали и материалы для украшения, ножницы, клей, кисточки для клея, влажные салфетки <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	Практическая работа
13	Торцевание	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> гофрированная цветная бумага, карандаш, пластилин, стек, доска для пластилина, ножницы, клей, кисточки для клея, влажные салфетки <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	Практическая работа
14	Квиллинг	Фронтальная, групповая	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией приемов работы, обсуждение, анализ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические игровые	<b>Дидактический материал:</b> цветные, белые полоски бумаги для квиллинга, клей, ножницы, картон <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	Практическая работа
15	Итоговое занятие	Фронтальная	<b>Приемы:</b> Словесный с демонстрацией творческих работ <b>Методы:</b> наглядные словесные практические	<b>Дидактический материал:</b> творческие работы учащихся, мольберты. <b>Техническое оснащение:</b> ноутбук, презентация	Выставка, презентация работ

			игровые	процессов создания творческих работ обучающихся.	
--	--	--	---------	--	--

В ходе реализации Программы используются следующие педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С.Якиманская) [https://koi.tspu.ru/koi\\_books/nikolskaya2/rtloo.htm](https://koi.tspu.ru/koi_books/nikolskaya2/rtloo.htm);
- технология индивидуального обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков) [https://lyceum1.ru/sites/default/files/\\_\\_128.pdf](https://lyceum1.ru/sites/default/files/__128.pdf);

### ***Оценочные материалы***

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль:** на первом (вводном) занятии проводится первичная диагностика каждого учащегося с целью выявления первоначального уровня творческих способностей учащихся.

Форма диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ практического творческого задания;

Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить творческое задание (бумажная аппликация по замыслу, рисование на свободную тему, предложенными средствами изображения по выбору обучающегося).

Выполнение работы оценивается по заданным критериям, и отмечаются в диагностическом листе (*Приложение 1*).

***Срок контроля - 1-е занятие.***

**Текущий контроль:** текущий контроль осуществляется на каждом занятии в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения материалов Программы и развития творческих способностей обучающихся (*Приложение 2*)

Формы: практическая работа; заполнение диагностических листов.

***Срок контроля: по ходу обучения (на каждом занятии).***

**Итоговый контроль (итоговое оценивание):** формой итогового оценивания для всех учащихся является презентация творческих работ на выставке «Галерея творчества», которая организуется на последнем занятии по Программе.

Форма контроля: заполнение диагностических листов. (*Приложение 3*)

***Срок контроля: 24-е занятие.***

Отследить развитие творческих способностей каждого обучающегося при знакомстве с нетрадиционными техниками декоративно-прикладного и изобразительного искусства за время реализации Программы позволяет итоговая диагностическая карта, (*Приложение 4*).

### ***Информационные источники***

***Для педагогов:***

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто/ Г. К. Берсенева – М.: АСТ Астрель, 2003 – 48с.
2. Габдуллина Ляззат Нуркатовна Нетрадиционные техники рисования на уроках изо помогают развить креативное мышление у учеников // E-Scio. 2020. №3 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-na-urokah-izo-pomogayut-razvit-kreativnoe-myshlenie-u-uchenikov> (дата обращения: 20.06.2024).

3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества/ Л.В. Горнова – Волгоград: Учитель, 2008 – 165с.
4. Грушина Л. В. Открытки с сюрпризом/ Л. В. Грушина – Д.: издательский дом «Карапуз», 2007 – 25с.
5. Кирьянова О. Бумажные фантазии/ О.Кирьянова – М.: Профиздат, 2006 -56с.
6. Меженева Л. А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество/ Л. А. Меженева – Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003 – 245с.
7. Соболева Марина Владимировна Нетрадиционные техники рисования // Евразийский научный журнал. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya> (дата обращения: 20.06.2024).
8. Чернова Е. В. Пластилиновые картины/ Е.В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с.
9. Янушко Е. А. Пластилиновый мир/ Е.А. Янушко – М.: Мозаика-Синтез, 2010 – 35с.

***Для учащихся:***

1. Дмитриева В. Г. Аппликация: смотри и повторяй/ В. Г. Дмитриева – М.: издательство «Малыш», 2023. - 64 с.
2. Крош Е. В. Аппликация из салфеток/ Е. В. Крош – Волгоград: изд. Феникс, 2021. - 18 с.
3. Меньшова М. И. Волшебные поделки для детей из бумаги/ М. И. Меньшова – издательство МАНН, 2022. - 64 с.

***Интернет-источники:***

1. <https://vk.com/dipeshkova>
2. <https://podelkidlyadetei.ru/>
3. <https://www.detkipodelki.ru/>

Входной контроль уровня имеющихся творческих способностей обучающегося

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы
	<b>Общее представление о техниках и средствах изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>	Имеет представление и ориентируется в нескольких нетрадиционных техниках и средствах выразительности	3
		Имеет представление о нескольких традиционных техниках и средствах выразительности	2
		Имеет представление об одной традиционной технике и одном средстве выразительности	1
<b>1.</b>	<b>Проявление самостоятельности в выполнении работы</b>	работу выполнил самостоятельно (не прибегает к помощи педагога)	3
		работу выполнил с незначительной помощью педагога (частично прибегает к помощи педагога/других детей)	2
		работу полностью выполнил с помощью педагога (не может обойтись без сопровождения педагога/других детей)	1
		не выполнил работу	0
<b>2.</b>	<b>Уровень коммуникации</b>	Свободно общается с педагогом/детьми; может обратиться за помощью; делится впечатлениями в процессе выполнения работы	3
		Не проявляет инициативы в общении, но всегда откликается на обращение	2
		Затрудняется проявить инициативу в общении, также имеет затруднения в проявлении обратной связи	1
		Не идет на коммуникативный контакт	0
<b>3.</b>	<b>Вариативность применения изобразительных средств и материалов для творчества</b>	Уверенно комбинирует материалы	3
		Экспериментирует с незнакомым изобразительным средством/материалом для творчества	2
		Использует только одно знакомое изобразительное средство/материал для творчества	1
<b>4.</b>	<b>Цветовое решение</b>	гармоничное цветовое решение	3
		необычное цветовое решение	2
		не гармоничное использование цветов	1
<b>5.</b>	<b>Степень проявления воображения (фантазийность образа/сюжета)</b>	оригинальное выполнение замысла	3
		стандартное видение и выполнение замысла	2
		не смог сам придумать замысел	1
<b>6.</b>	<b>Качество выполнения творческой работы</b>	работа выполнена аккуратно	3
		работа с пометками	2

		работа не аккуратная	1
--	--	----------------------	---

Результаты полученных баллов суммируются.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих возможностей обучающихся:

**14-18 баллов – высокий уровень**

**8-13 баллов – средний уровень**

**1-7 баллов – низкий уровень**

Уровни творческих возможностей обучающихся заносятся в сводный диагностический лист входного контроля.

### Диагностический лист №1 Входной контроль

№	ФИО обучающегося	Ориентация на:						
		предметные результаты	метапредметные результаты				личностные результаты	
			Общее представление	Коммуникация	Вариативность применения материалов	Цветовое решение	Фантазийность образа/сюжета	самостоятельность
1.	...							
2.	...							
...								

*Рекомендуется составить циклограмму результатов для оптимизации процесса диагностирования по имеющимся данным диагностического листа №1.*



Текущий контроль уровня развития творческих способностей обучающегося

Планируемые результаты	Критерии результативности	Качественная оценка достижения
Предметные: освоение материала	Обучающийся освоил тему занятия, полностью справился с заданием.	высокий уровень
	Обучающийся частично освоил тему занятия, с помощью педагога.	средний уровень
	Обучающийся не освоил тему занятия, не справился с заданием.	низкий уровень
Метапредметные: заинтересованность	Обучающийся проявляет интерес к теме занятия	высокий уровень
	Обучающийся частично заинтересован в теме занятия	средний уровень
	Обучающийся не проявляет интереса к теме занятия	низкий уровень
Метапредметные: проявление воображения	Обучающийся всегда демонстрирует нестандартный, либо креативный подход к выполнению творческого задания	высокий уровень
	Обучающийся изредка демонстрирует нестандартный, либо креативный подход к выполнению творческого задания	средний уровень
	Обучающийся никогда не демонстрирует нестандартный, либо креативный подход к выполнению творческого задания	низкий уровень
Личностные: самостоятельность	Обучающийся самостоятельно выполняет задания, помогает сверстникам	высокий уровень
	Обучающийся выполняет часть заданий при помощи взрослого, просит помощи у сверстников, помогает другим по желанию	средний уровень
	Обучающийся выполняет все задания при помощи взрослого, не обращается за помощью к сверстникам, не помогает другим	низкий уровень
Личностные: аккуратность	Обучающийся всегда соблюдает последовательность и аккуратность при выполнении действий	высокий уровень
	Обучающийся иногда соблюдает последовательность и аккуратность при выполнении действий	средний уровень
	Обучающийся никогда не соблюдает последовательность и аккуратность при выполнении действий	низкий уровень

**Диагностическая карта текущего контроля развития творческих способностей обучающегося**

ФИО обучающегося _____					
№ занятия	освоение материала	заинтересованность	воображение	самостоятельность	аккуратность
1.					
2.					
...					

Результаты качественной оценки достижения заносятся в сводный лист текущего контроля:

**Диагностический лист №2  
(сводная уровней по занятиям)  
Текущий контроль**

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты		Личностные результаты	
			заинтересованность	воображение	самостоятельность	аккуратность
1.	...					
2.	...					
...						

*Рекомендуется составить циклограмму результатов для оптимизации процесса диагностирования по имеющимся данным диагностического листа №2.*

**Итоговый контроль уровня творческих способностей обучающегося**

<b>Планируемые результаты</b>	<b>Критерии результативности</b>	<b>Качественная оценка достижения</b>
Предметные	Обучающийся имеет представления и научился применять все представленные в Программе нетрадиционные техники в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства	высокий уровень
	Обучающийся частично имеет представления и навык применения нетрадиционных техник в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства	средний уровень
	Обучающийся имеет слабое представление о нетрадиционных техниках в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, слабо владеет навыками их применения	низкий уровень
Метапредметные: коммуникация	Обучающийся свободно взаимодействует с другими обучающимися и педагогом, умеет тактично высказывать свое мнение, просить о помощи	высокий уровень
	Обучающийся вступает в коммуникацию только после соответствующего предложения, либо с помощью педагога	средний уровень
	Обучающийся не может вступить в коммуникационные отношения со сверстниками и педагогом	низкий уровень
Метапредметные: Креативность и воображение	Обучающийся демонстрирует оригинальное выполнение замысла во всех творческих работах	высокий уровень
	Обучающийся демонстрирует стандартное видение и незамысловатость сюжетов во всех творческих работах	средний уровень
	Сюжеты в творческих работах отсутствуют	низкий уровень
Личностные	Работы обучающегося выполнены аккуратно	высокий уровень
	Обучающийся выполняет часть заданий при помощи взрослого, просит помощи у сверстников, помогает другим по желанию	средний уровень
	Обучающийся выполняет все задания при помощи взрослого, не обращается за помощью к сверстникам, не помогает другим	низкий уровень

Результаты качественной оценки достижения заносятся в сводный лист итогового контроля:

**Диагностический лист №3**  
**Итоговый контроль**

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты		Личностные результаты
			коммуникация	воображение	
1.	...				
2.	...				
...					

*Рекомендуется составить циклограмму результатов для оптимизации процесса диагностирования по имеющимся данным диагностического листа №3.*

