

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 30.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена Васильевна  
DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 17:27:58

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Веселый каблучок»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся 3 – 7 (8) лет

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Бородина Мария Валентиновна

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

		Страница
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
<b>1.1</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	
1.1.1	Направленность программы	
1.1.2	Адресат программы	
1.1.3	Актуальность реализации программы	
1.1.4	Отличительные особенности (новизна) программы	
1.1.5	Уровень освоения программы	
1.1.6	Объём и сроки освоения программы	
1.1.7	Цель и задачи программы	
1.1.8	Планируемые результаты освоения программы	
<b>1.2</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации</b>	
1.2.1	Язык реализации программы	
1.2.2	Форма обучения	
1.2.3	Особенности реализации программы	
1.2.4	Условия набора и формирования групп	
1.2.5	Формы организации и проведения занятий	
1.2.6	Материально-техническое оснащение программы	
1.2.7	Кадровое обеспечение программы	
<b>2.</b>	<b>Учебный план</b>	
2.1	Учебный план программы для детей 3 – 4 лет	
2.2	Учебный план программы для детей 4 – 5 лет	
2.3	Учебный план программы для детей 5 – 7 (8) лет	
<b>3.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	
<b>4.</b>	<b>Рабочая программа</b>	
<b>4.1</b>	<b>Рабочая программа младший дошкольный возраст (3 – 4 года)</b>	
4.1.1	Задачи обучения	
4.1.2	Планируемые результаты	
4.1.3	Содержание программы по текущему году	
4.1.4	Календарно-тематический план по текущему году	
4.1.5	Методические материалы по текущему году	
4.1.6	Оценочные листы по текущему году	
<b>4.2</b>	<b>Рабочая программа средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)</b>	
4.2.1	Задачи обучения	
4.2.2	Планируемые результаты	
4.2.3	Содержание программы по текущему году	
4.2.4	Календарно-тематический план по текущему году	
4.2.5	Методические материалы по текущему году	
4.2.6	Оценочные листы по текущему году	
<b>4.3</b>	<b>Рабочая программа старший и подготовительный дошкольный возраст (5 – 7 (8) лет)</b>	
4.3.1	Задачи обучения	
4.3.2	Планируемые результаты	
4.3.3	Содержание программы по текущему году	
4.3.4	Календарно-тематический план по текущему году	
4.3.5	Методические материалы по текущему году	
4.3.6	Оценочные листы по текущему году	

<b>5.</b>	<b>Методические и оценочные материалы</b>	
<b>5.1</b>	<b>Методические материалы</b>	
5.1.1	Используемые практики, технологии и методы	
5.1.2	Информационные источники	
<b>5.2</b>	<b>Оценочные материалы</b>	
5.2.1	Описание диагностических методик	
5.2.2	Формы фиксации результатов	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Основные характеристики программы

<b>1.1.2. Направленность программы</b>	Направленности ДОП: Художественно - эстетическая направленность
<b>1.1.3. Адресат программы</b>	Воспитанники младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста 3 -7 (8) лет.
<b>1.1.4. Актуальность программы</b>	<p>Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки. Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Движение под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;</li> <li>- создает приподнятое настроение;</li> <li>- развивает активность, инициативу;</li> <li>- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.</li> </ul> <p>Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.</p>
<b>1.1.5. Отличительные особенности (новизна) программы</b>	<p>Основная идея – обучение дошкольников танцу и музыкально-ритмическим движениям в занимательной, игровой форме с учетом возрастных психологических характеристик.</p> <p>В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад в формирование личности ребенка будет сделан при разумном использовании знаний психического развития. Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных тренировок, упражнений. Педагог, облекая задание в интересную, игровую форму пластического этюда или театрализованной игры, учит ребят не только танцевальным движениям, перестроениям в</p>

	<p>пространстве зала, но и навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, при исполнении отдельных танцевальных элементов. Дети учатся чувствовать настроение, характер музыки, воспринимать её как в совокупности всех средств музыкальной выразительности, так и выделяя отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.</p>
<b>1.1.6. Уровень освоения программы</b>	общекультурный
<b>1.1.7. Объем и срок освоения программы</b>	<p>Объем программы – 32 часа:</p> <p>Срок освоения: 01.10.2024 – 30.05.2025</p> <p>Количество занятий в неделю – 1 занятие.</p> <p>Продолжительность одного занятия 30 минут</p>
<b>1.1.8. Цель и задачи освоения программы</b>	<p><b>Цель</b> – углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.</p> <p><b>обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать умения детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности</li> <li>• совершенствовать умения определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);</li> <li>• формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать основы музыкальной культуры;</li> <li>• развить музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);</li> <li>• развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать в детях интерес к искусству пластического музыкального движения;</li> <li>• Приобщать к коллективным формам деятельности;</li> <li>• Воспитывать уважительное и партнерское отношение к</li> </ul>

	сверстникам и взрослым.
<b>1.1.9. Планируемые результаты освоения программы</b>	<p><b>Предметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У детей усовершенствованы умения воспринимать развитие музыкальных образов и выразить их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности</li> <li>• Дети способны определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);</li> <li>• У детей сформирована красивая осанка, дети владеют выразительными, пластичными движениями в игре, танце, хороводе и упражнении</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У детей развиты основы музыкальной культуры;</li> <li>• У детей развиты музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);</li> <li>• У детей развиты творческие способности в области искусства танца: уметь оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В детях воспитан интерес к искусству пластического музыкального движения;</li> <li>• Дети приобщены к коллективным формам деятельности;</li> <li>• В детях сформировано уважительное и партнерское отношение к сверстникам и взрослым.</li> </ul>

## 1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

<b>1.2.1. Язык реализации программы</b>	Обучение осуществляется на русском языке (государственном языке Российской Федерации).
<b>1.2.2. Форма обучения</b>	Программа реализуется в очной форме.
<b>1.2.3. Особенности реализации программы</b>	<p><b>Особенности реализации ДОП:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа является долгосрочной</li> <li>• Подходит для детей с ОВЗ</li> </ul>
<b>1.2.4. Условия набора и формирования групп</b>	<b>Условия набора в коллектив:</b> В коллектив обучающихся принимаются дети в возрасте от 3 до 7 лет. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. Допускается дополнительный

	<p>набор в течение учебного года или на последующие года обучения без дополнительного тестирования.</p> <p><b>Условия формирования групп:</b></p> <p>Рекомендуется, чтобы дети в группах были одного возраста.</p> <p><b>Количество обучающихся в группе:</b></p> <p>15 – 20 человек</p>
<p><b>1.2.5. Формы организации и проведения занятий</b></p>	<p><b>Формы организации занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальная,</li> <li>• групповая,</li> <li>• коллективная,</li> <li>• работа в парах,</li> <li>• индивидуальная работа.</li> </ul> <p><b>Формы проведения занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционное занятие;</li> <li>• Творческая мастерская;</li> <li>• Интерактивное занятие</li> <li>• Досугово-развлекательное занятие</li> <li>• Совместное занятие с родителями</li> <li>• Дистанционное занятие</li> <li>• Театрализованная игра</li> </ul> <p><b>Формы организации деятельности учащихся на занятии</b> применяются в соответствии со структурой построения занятий.</p> <p>1. Введение в атмосферу (фронтальная форма работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание игровой ситуации</li> <li>• Игровая разминка</li> <li>• Игры-упражнения.</li> </ul> <p>2. Теоретическая часть (фронтальная, коллективная, групповая, работа в паре, индивидуальная формы работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с новым материалом или закрепление изученного.</li> </ul> <p>3. Игровая часть (фронтальная, коллективная, групповая, работа в паре, индивидуальная формы работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательные игры-упражнения.</li> <li>• Игры на развитие музыкальных способностей, слухового внимания, музыкальной памяти и пр.</li> <li>• Игры с ритмом в танцевальных и музыкальных движениях</li> <li>• Коммуникативные двигательные игры-взаимодействия с партнерами в парах и на коллективное</li> </ul>

	<p>взаимодействие.</p> <p>4. Творческая часть (коллективная, групповая, работа в паре, индивидуальная формы работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованные игры и двигательное творчество.</li> <li>• Пластические этюды</li> </ul>
<b>1.2.6. Материально-техническое оснащение программы</b>	<p>Материально-техническое оснащение ДОП:</p> <p>Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, интерактивная доска, ноутбук или компьютер, проектор, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве). Танцевальные атрибуты (ленты на кольцах, султанчики, платочки, ткани, платки, бутафорские балалайки, карандаши и пр.), музыкальные инструменты (погремушки, бубенцы, ложки, трещотки), элементы костюмов (шапочки кота, лисы, медведя, платочки на голову).</p>
<b>1.2.7. Кадровое обеспечение программы</b>	<p>Педагог дополнительного образования.</p>

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план программы «Веселый каблучок» для детей 3 – 4 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Элементарные танцевально-двигательные элементы рук и ног»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
2.	«Формирование взаимодействия танцевальных движений рук и ног»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
3.	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений в кругу»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
4.	«Танцевально-игровые образы»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
5.	«Формирование навыков взаимодействия и простых танцевальных движений в паре»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
6.	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений парами по кругу»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
7.	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений с атрибутом»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
8.	«Игровые образы в простейших танцевальных перестроениях»	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность, досуг с родителями (открытое занятие)
	<b>Итого:</b>	32	1,6	30,4	



## 2.2. Учебный план программы «Веселый каблук» для детей 4 – 5 лет.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ориентировка в пространстве. Исходные положения.  Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
2.	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).  Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
3.	Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок.  Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
4.	Контрастные темпы.  Происхождение и особенности русского хоровода.  Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.  Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
5.	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.  Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность

	Движение с ускорением, замедлением темпа				
6.	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.  Перепляс.  Танцевальные комбинации русских танцев.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
7.	Танцевальные импровизации.  Применение танцевальных движений рук и ног в танцевальных импровизациях.  Навыки выражения основных средств музыкальной выразительности в движении и танце.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
8.	Игровые образы в хороводах, танцевальных перестроениях, в танцевальном взаимодействии с паре и в коллективе.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность, досуг с родителями (открытое занятие)
	Итого:	32	1,6	30,4	

### 2.3. Учебный план программы «Веселый каблучок» для детей 5 – 7 (8) лет

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.  Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
2.	Виды хлопков.  Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
3.	Образные движения.  Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
4.	Характерные движения.  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
5.	Парные пляски. Положения в парах. Кадрили.  Упражнения на равновесие.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
6.	Построения и перестроения группы:  «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность
7.	Основные позиции ног и рук в классическом танце. Музыкальный размер 3\4.  Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.  Постановка корпуса, осанка.	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность

8.	<p>Танцевальные движения и современные танцы. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.</p> <p>Движение в парах. Шаги польки.</p> <p>Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Пскоки на месте, кружение пскоками.</p>	4	0,2	3,8	Наблюдение, игры, практическая деятельность, досуг с родителями (открытое занятие)
	Итого:	32	1,6	30,4	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, С=RU, О=Казначейство России,  
CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 19:18:56

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Веселый каблук»**  
на 2024 – 2025 учебный год

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Бородина Мария Валентиновна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Возраст детей: 3 – 4 года	1 октября 2024 г.	30 мая 2025 г.	32	32	32	1 раз в неделю по 20 минут
2 год Возраст детей: 4 – 5 лет	1 октября 2024 г.	30 мая 2025 г.	32	32	32	1 раз в неделю по 25 минут
3 год Возраст детей: 5 – 7 (8) лет	1 октября 2024 г.	30 мая 2025 г.	32	32	32	1 раз в неделю по 30 минут

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 30.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России,  
CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 17:37:28

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Веселый каблучок»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся 3-4 года

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Бородина Мария Валентиновна

Санкт-Петербург  
2024

#### **4.1. Рабочая программа младший дошкольный возраст (3 – 4 года)**

**Цель:** Формирование основных танцевальных движений и навыков простейших танцевальных перестроений по одному, в кругу и в паре.

##### **4.1.1. Задачи обучения:**

###### **Обучающие:**

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- формировать у детей умение чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- учить детей элементарным танцевальным движениям рук, ног, корпуса в танце по одному, в паре, в кругу.

###### **Развивающие:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать у детей умения выражать свое настроение в движении под музыку;
- развивать музыкальные способности детей (чувство ритма, звуко-высотный, тембровый, мелодический и динамический слух, чувство формы);
- развивать у детей навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

###### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру восприятия музыки;
- воспитывать навыки взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать культуру движения и самовыражения посредством танца.

##### **4.1.2. Планируемые результаты**

###### **Предметные результаты:**

- дети узнают знакомые песни, пьесы;
- дети чувствуют характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагируют;
- дети владеют элементарными танцевальными движениями рук, ног, корпуса в танце по одному, в паре, в кругу.

###### **Метапредметные результаты:**

- у детей развита эмоциональная отзывчивость на музыку;
- у детей развито умение выражать свое настроение в движении под музыку;
- совершенствуются музыкальные способности детей (чувство ритма, звуко-высотный, тембровый, мелодический и динамический слух, чувство формы);
- дети владеют навыками выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

###### **Личностные результаты**

- дети освоили культуру восприятия музыки;
- у детей сформированы навыки взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и взрослыми;
- у детей сформирована культура движения и самовыражения посредством танца.

#### 4.1.3. Содержание программы по текущему году

Месяц	Наименование разделов и тем	Содержание		Формы контроля
		Теория	Практика	
Октябрь 2024 г.	«Элементарные танцевально-двигательные элементы рук и ног»	<p>Движения для рук: «фонарики», позиция «руки на поясе» с правильным положением пальцев, позиция «руки на юбочке» для девочек, хлопки в ладони перед собой, поклон с движением рук.</p> <p>Движения для ног: «пружинка», притоп, перетоп, выставление ноги на пятку, кружение на полупальцах.</p> <p>Корпус: навык правильной осанки, навык ритмичного поворота корпуса при выполнении «пружинки».</p>	<p>Танцевально-игровые композиции «Веселые дети», «У меня и у тебя», «Мы ногами топ-топ-топ», «Обучалочка», «Веселые каблочки», «Малыши-карандаши», «Русская пляска для малышей»</p>	<p>Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра</p>
Ноябрь 2024 г.	«Формирование взаимодействия танцевальных движений рук и ног»	<p>Различные комбинации сочетания движений рук и ног, описанных выше. Чередование хлопков в ладони и по коленям.</p> <p>Кружение вокруг себя, одна рука на поясе, другая над головой.</p> <p>Кружение в парах, взявшись за руки.</p> <p>Движения в хороводе.</p>	<p>«Во поле береза стояла», «Грустный и веселый дождик», «Гуляем и пляшем», «Пружинки и фонарики», «Кот и птички», «Кукла с мишкой пляшут полечку»</p>	<p>Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра</p>
Декабрь 2024 г.	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений в кругу»	<p>Формирование навыка двигаться в хороводе друг за другом. Ходьба на полупальцах.</p> <p>Формирование навыка останавливаться лицом в круг. Танцевать в кругу взявшись за руки и держа руки на поясе.</p> <p>Формирование навыка бежать и шагать друг за другом по кругу.</p> <p>Реагировать на смену характера и темпа</p>	<p>«Чок да чок», «Веселые каблочки» в кругу, «У меня и у тебя» в кругу, «Мы ногами топ-топ-топ» в кругу, «Обучалочка» в кругу, «Елочка»</p>	<p>Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра</p>



		музыки сменой марша на бег. Формировать навык останавливаться с окончанием музыки.		
Январь 2025 г.	«Танцевально-игровые образы»	Выражение танцевально-игровых образов в движении. Обучение детей движению в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Образы птички, зайца, медведя, кота, снежинки в танцевально-игровом творчестве.	«Зайка» с игрушкой в центре круга, «Танец медвежат» с игрушкой в центре круга, «Кот и птички», «Кукла с мишкой пляшут полечку», «Шоколадные мишки и сахарные зайки»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Февраль 2025 г.	«Формирование навыков взаимодействия и простых танцевальных движений в паре»	Кружение в паре, «качалочка» в паре, притопы, перетопы, хлопки в паре, «пружинка» в паре, бег в паре с правильной позицией свободной руки у мальчика на поясе, у девочки на юбочке. Навык танца в паре лицом к партнеру, если руки не держатся за руки партнера, а выполняют танцевальные движения.	«Санки», «Поклонись», «Отвернись-повернись», «Встречалочка», «Добрый жук»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Март 2025 г.	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений парами по кругу»	Формирование навыка двигаться парами по кругу, располагаться в паре девочка с краю, мальчик в центре круга. Формирование навыка соблюдать дистанцию между парами. При остановке пары в кругу мальчику располагаться спиной в центр круга, девочке лицом. Формирование навыка слышать музыку, смену характера и музыкального материала, менять танцевальное движение согласно музыкальному материалу.	Парные пляски «Отвернись-повернись», «Полечка», «Кукла с мишкой пляшут полечку», «Веселые ножки», «Поклонись да покружись» в кругу	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Апрель 2025 г.	«Формирование навыков музыкально-ритмических и	Формирование навыка держать один танцевальный атрибут в	Танец с лентами, танец с султанчиками,	Наблюдение, практическая деятельность,

	танцевальных движений атрибутом»	с	правой руке высоко над головой, левую руку на поясе. Бег и ходьба с атрибутом. Кружение с атрибутом. Навык взаимодействия с платочком: держать за один уголок, взмахивать перед собой, качать над головой, держать двумя руками за два уголка, прятаться за платок, класть себе на голову. Формирование навыка танцевать с двумя атрибутами (в каждой руке по атрибуту).	«Стуколка» с погремушками, танец с бубенцами, «Ах вы, сени» - танец с ложками, «Танец с платочками в кругу», игра на танцевальное творчество «Передай платок»	игра, театрализованная игра
Май 2025 г.	«Игровые образы в простейших танцевальных перестроениях»		Формирование навыков взаимодействия в простейших коммуникативных танцах: навык быстрого поиска новой пары, навык быстрого построения в хоровод из пар, из движения в рассыпную по одному. Формирования навыка танцевально-игрового взаимодействия.	Игровые танцы «Медведь во бору», «Маши и медведи», «Кот и птички», «Лиса и зайцы», «Добрый жук», «Встречалочка», «Собираемся в кружок», «Веселые рыбки», «Ласковая песенка», «Гномики»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра  Досуг с родителями, открытое занятие

#### 4.1.4. Календарно-тематический план по текущему году

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	«Элементарные танцевально-двигательные элементы рук и ног»	0,2	3,8	09.10.2024 16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024	
2	«Формирование взаимодействия танцевальных движений рук и ног»	0,2	3,8	06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024	
3	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений в кругу»	0,2	3,8	04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 25.12.2024	
4	«Танцевально-игровые образы»	0,2	3,8	15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025	
5	«Формирование навыков взаимодействия и простых	0,2	3,8	12.02.2025 19.02.2025	

	танцевальных движений в паре»			26.02.2025 05.03.2025	
6	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений парами по кругу»	0,2	3,8	12.03.2025 19.03.2025 26.03.2025 02.04.2025	
7	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений с атрибутом»	0,2	3,8	09.04.2025 16.04.2025 23.04.2025 30.04.2025	
8	«Игровые образы в простейших танцевальных перестроениях»	0,2	3,8	07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025	

#### 4.1.5. Методические материалы по текущему году

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Элементарные танцевально-двигательные элементы рук и ног»	фронтальная, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
2	«Формирование взаимодействия танцевальных движений рук и ног»	фронтальная, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
3	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений в кругу»	коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
4	«Танцевально-игровые образы»	фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра

			Личностно-ориентированные Коммуникативные	«танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве), игрушки зайца, медведя, куклы, шапочка кота.	игра
5	«Формирование навыков взаимодействия и простых танцевальных движений в паре»	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
6	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений парами по кругу»	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
7	«Формирование навыков музыкально-ритмических и танцевальных движений с атрибутом»	групповая, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве). Ленты на кольцах, султанчики, погремушки, бубенцы, ложки, платочки.	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
8	«Игровые образы в простейших танцевальных перестроениях»	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве). Шапочки кота, лисы, медведя. Колпачки гномов.	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра  Досуг с родителями, открытое занятие

#### 4.1.6. Оценочные листы по текущему году

Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»:

Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»  
Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Чувство ритма, чувство формы		Динамический и ладовый слух, звуко-высотный слух.		Тембровый слух		Развитие координации движений		Владение танцевальными элементами		Владение навыками танцевального взаимодействия в паре и коллективе		Эмоциональность и выразительность в передаче танцевального образа		Творческие проявления		Средний результат			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
		Дети двигаются согласно метро-ритму танца, совершают притопы, полуповороты, полуприседы на сильную долю такта. Дети ощущают конец музыкальной фразы, останавливаются с прекращением звучания музыки.		Дети чувствуют характер, настроение, смену лада в музыке и выражают эти изменения в характере движения. Дети слышат смену громкого и тихого звучания музыки, реагируют на нее сменой танцевального движения. Дети слышат смену регистра, меняют образ и характер движения на смену высоты звучания музыки.		Дети способны выполнять простейшие танцевальные движения с музыкальным инструментом (кружение, удар инструментом по ладони, по колену, по плечу). Дети правильно выполняют танцевальные движения с музыкальным инструментом по показу педагога.		Дети способны координировать простейшие танцевальные позиции рук с танцевальными движениями ног. Дети способны взаимодействовать друг с другом в паре, в хороводе, разворачивать корпус и ноги согласно направлению движения. Правильно фиксируют руки на поясе.		Движения для рук: «фонарики», позиция «руки на поясе» «руки на юбочке» для девочек, хлопки, поклон с движением рук. Движения для ног: «пружинка», притоп, перетоп, выставление ноги на пятку, кружение на полупальцах. Корпус: навык правильной осанки, навык ритмичного полуповорота корпуса при выполнении «пружинки».		Дети согласованно выполняют танцевальные элементы в паре: кружение, «пружинка», «качалочка», притопы, умеют двигаться в паре по кругу. Выполняют простейшие перестроения: движение по кругу/в рассыпную, к центру зала/от центра зала, построение в хоровод.		Дети умеют выражать танцевально-игровые образы в движении (птички, зайца, медведя, кота, снежинки), в танцевально-игровом творчестве. Дети умеют самостоятельно выразить в движении основные средства музыкальной выразительности.		Дети способны самостоятельно интерпретировать музыку, использовать в танцевальном творчестве навыки танцевальных движений рук и ног, применять мимику, двигаться согласно характеру музыки, отражать средства музыкальной выразительности и в пластике.					
1.																					
2.																					
3.																					



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 30.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@goskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России,  
CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 17:41:11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Веселый каблучок»**

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся 4-5 года

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Бородина Мария Валентиновна

Санкт-Петербург  
2024

## **4.2. Рабочая программа средней дошкольный возраст (4 – 5 лет)**

**Цель:** Обучение детей основным танцевальным движениям и перестроениям русской народной пляски.

### **4.2.1. Задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, реагировать на смену средств музыкальной выразительности и/или музыкального материала;
- учить детей основным танцевальным движениям и перестроениям русской народной пляски по одному, в паре, в хороводе, в коллективном взаимодействии.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать у детей навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов в танце, используя мимику и пантомиму;
- развивать у детей танцевальное творчество.

#### **Воспитательные:**

- знакомить с традициями и культурой России, воспитывать чувство гордости за свою страну;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству России;
- воспитывать навыки взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать культуру движения и самовыражения посредством танца.

### **4.2.2. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- у детей сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- дети умеют самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, реагируют на смену средств музыкальной выразительности и/или музыкального материала;
- дети владеют основными танцевальными движениями и перестроениями русской народной пляски по одному, в паре, в хороводе, в коллективном взаимодействии.

#### **Метапредметные результаты:**

- у детей развита эмоциональная отзывчивость на музыку;
- у детей развиты навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов в танце, использования мимики и пантомимы;
- дети умеют применять танцевальное творчество.

#### **Личностные результаты**

- дети знакомы с традициями и культурой России, испытывают чувство гордости за свою страну;
- дети приобщены к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству России;
- у детей сформированы навыки взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и взрослыми;



- у детей сформирована культура движения и самовыражения посредством танца.

#### 4.2.3. Содержание программы по текущему году

Месяц	Наименование разделов и тем	Содержание		Формы контроля
		Теория	Практика	
Октябрь 2024 г.	Ориентировка в пространстве. Исходные положения.	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Ходьба со сменой темпа Хоровод со сменой направления движения	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, р. н. п. «Хороводные кружева», р. н. п. «Ах ты, береза», р. н. п. «Ах вы, сени»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Ноябрь 2024 г.	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Положения рук, ног, корпуса в русской народной пляске.	Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Положения головы, рук, ног при спокойном и подвижном самостоятельном танцевальном движении.	р. н. п. «Барыня», р. н. п. «Из-под дуба», р. н. п. «Березка», р. н. п. «Калинка-малинка»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Декабрь 2024 г.	Элементы русской пляски.  Ритм, ритмический рисунок.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	Р. н. п. «Ах вы, сени», р. н. п. «Хороводные кружева», Танец с хлопками, коммуникативный танец-игра «Бесконечный хоровод»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Январь 2025 г.	Контрастные темпы.  Происхождение и особенности русского хоровода.	Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	Танец «Приглашение», упражнения «Приставной шаг», «Змейка», хороводная игра «Здравствуй друг»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Февраль 2025 г.	Хороводные шаги и перестроения.	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за	Р. н. п. «Хороводные кружева», «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой, танец с хороводными перестроениями «Ах, зайка, ах,	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра

		руки. Движение с ускорением, замедлением темпа	беленький»	
Март 2025 г.	Хороводные шаги перепляс.  Танцевальные комбинации русских танцев.	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Формирование навыка слышать музыку, смену характера и музыкального материала, менять танцевальное движение согласно музыкальному материалу.	Упражнения на развитие чувства ритма и метра. Упражнения для тренировки плясовых движений рук и ног, «Приставной шаг», «Змейка». Танцы «Гопачок», «Кадриль», «Ярмарка».	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Апрель 2025 г.	Танцевальные импровизации.	Применение танцевальных движений рук и ног в танцевальных импровизациях.  Навыки выражения основных средств музыкальной выразительности в движении и танце.	«Ах вы, сени» - танец с ложками, «Танец с платочками с кругом», игра на танцевальное творчество «Передай платок», танец «Приглашение», танец «Ярмарка»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Май 2025 г.	Игровые образы в хороводах, танцевальных перестроениях, в танцевальном взаимодействии с паре и в коллективе.	Формирование навыков взаимодействия в простейших коммуникативных танцах: навык быстрого поиска новой пары, «воротики», «змейка», «улитка», навыки разных вариантов хороводных перестроений. Формирование танцевально-игрового взаимодействия.	Игровые танцы «Медведь во бору», «Добрый жук», «Карусели», Кадриль», «Ярмарка», танцы с хороводными перестроениями «Ах, зайчика, ах, беленький», «Хороводные кружева»,	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра  Досуг с родителями, открытое занятие

#### 4.2.4. Календарно-тематический план по текущему году

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения.	0,2	3,8	09.10.2024 16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024	
2	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Положения	0,2	3,8	06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024	

	рук, ног, корпуса в русской народной пляске.				
3	Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.	0,2	3,8	04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 25.12.2024	
4	Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.	0,2	3,8	15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025	
5	Хороводные шаги и перестроения.	0,2	3,8	12.02.2025 19.02.2025 26.02.2025 05.03.2025	
6	Хороводные шаги перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	0,2	3,8	12.03.2025 19.03.2025 26.03.2025 02.04.2025	
7	Танцевальные импровизации.	0,2	3,8	09.04.2025 16.04.2025 23.04.2025 30.04.2025	
8	Игровые образы в хороводах, танцевальных перестроениях, в танцевальном взаимодействии с паре и в коллективе.	0,2	3,8	07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025	

#### 4.2.5. Методические материалы по текущему году

№	Тема программы (раздел)	Форма организаци и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения.	фронтальная, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
2	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный,	фронтальная, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра

	стремительный). Положения рук, ног, корпуса в русской народной пляске.		ориентированные Коммуникативные	пространстве).	
3	Элементы русской пляски.  Ритм, ритмический рисунок.	коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
4	Контрастные темпы.  Происхождение и особенности русского хоровода.	фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
5	Хороводные шаги и перестроения.	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
6	Хороводные шаги перепляс.  Танцевальные комбинации русских танцев.	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
7	Танцевальные импровизации.	групповая, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
8	Игровые образы в хороводах, танцевальных перестроениях, в танцевальном взаимодействии с паре и в коллективе.	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра Досуг с родителями, открытое занятие

#### **4.2.6. Оценочные листы по текущему году**

Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»  
Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Чувство ритма, чувство формы		Динамический и ладовый слух, звуко-высотный слух		Тембровый слух		Развитие координации движений		Владение танцевальными элементами		Владение навыками танцевального взаимодействия в паре и коллективе		Эмоциональность и выразительность в передаче танцевального образа		Творческие проявления		Средний результат			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
		У детей сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети умеют самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.		Дети чувствуют характер, настроение, смену лада в музыке и выражают эти изменения в характере движения. Дети реагируют на смену средств музыкальной выразительности и/или музыкального материала сменой танцевального движения, меняют образ и характер движения.		Дети выполняют разнообразные танцевальные движения с музыкальным инструментом (кружение, удар инструментом по разным частям своего тела и тела партнера). Дети способны танцевать с музыкальными инструментами по партиям: 2-3 партии (у каждой группы свой музыкальный инструмент).		Дети способны координировать танцевальные позиции рук с танцевальными движениями ног, координировать движения рук, ног и тела во взаимодействии друг с другом в паре, в хороводе, хороводных и танцевальных перестроениях. Ориентируются относительно себя и относительно зала в построении круга по одному, круга в паре, колонн, рядов.		Дети владеют основными танцевальными движениями и перестроениями русской народной пляски: разными видами шага (бодрый, высокий, топотушкой, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий), бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Дети владеют положениями рук, ног, корпуса в русской народной пляске по одному, в паре, в хороводе.		Дети согласованно выполняют танцевальные элементы в паре: кружение «лодочкой», парный боковой галоп, хлопки в паре, смена партнера во время танца. Выполняют простейшие хороводные перестроения: движение в хороводе к центру зала/от центра зала, движение «змейкой», «улиткой», проход в «воротики».		У детей развиты навыки эмоционально образного исполнения музыкально-игровых образов в танце, использования мимики и пантомимы. Дети умеют самостоятельно выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.		Дети способны самостоятельно интерпретировать музыку, использовать в танцевальном творчестве навыки танцевальных движений рук и ног, применять мимику, двигаться согласно характеру музыки, отражать средства музыкальной выразительности в пластике. У детей сформированы навыки взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и взрослыми.					
1.																					
2.																					
3.																					

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Культура речи		Умение слушать		Умение выделить главное		Умение планировать		Умение ставить задачи		Самоконтроль		Воля		Выдержка		Самооценка		Мотивация.		Социальная адаптация		Средний результат	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 30.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России,  
CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 17:49:19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Веселый каблучок»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся 5-7 (8) года

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Бородина Мария Валентиновна

Санкт-Петербург  
2024



### **4.3. Рабочая программа старший и подготовительный дошкольный возраст (5 – 7 (8) лет)**

**Цель:** формирование у детей основ художественно-эстетического восприятия мира посредством танцевального искусства.

#### **4.3.1. Задачи обучения:**

##### **Обучающие:**

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классическим, народным и современным танцем;
- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки, реагировать сменой танцевальной фигуры или перестроением на изменения средств музыкальной выразительности и/или музыкального материала;
- учить детей танцевальным движениям и перестроениям русской народной пляски, классического и современного танца по одному, в паре, в коллективном взаимодействии.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать у детей навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов в танце, используя мимику и пантомиму;
- развивать детское музыкально-художественное танцевальное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности детей в самовыражении.

##### **Воспитательные:**

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- формировать у детей эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в музыке;
- воспитывать навыки взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать культуру движения и самовыражения посредством танца.

#### **4.3.2. Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

- у детей сформированы основы музыкальной культуры;
- дети умеют самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки, реагировать сменой танцевальной фигуры или перестроением на изменения средств музыкальной выразительности и/или музыкального материала;
- дети владеют навыками танцевальных движений и перестроений русской народной пляски, классического и современного танца по одному, в паре, в коллективном взаимодействии.

##### **Метапредметные результаты:**

- у детей развиты музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
- у детей развиты навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов в танце, использование мимики и пантомимы;
- у детей развито музыкально-художественное танцевальное творчество.

##### **Личностные результаты**

- дети приобщены к музыкальной культуре танцевального искусства;

- у детей сформировано эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в музыке;
- у детей сформированы навыки взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и взрослыми;
- у детей сформирована культура движения и самовыражения посредством танца.

#### 4.3.3. Содержание программы по текущему году

Месяц	Наименование разделов и тем	Содержание		Формы контроля
		Теория	Практика	
Октябрь 2024 г.	Усложненные движения ног в русской народной пляске.	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.  Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	р. н. п. «Барыня», р. н. п. «Из-под дуба», р. н. п. «Березка», р. н. п. «Калинка-малинка» р. н. п. «Ах ты, береза», р. н. п. «Ах вы, сени»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Ноябрь 2024 г.	Украшения и акценты в русской народной пляске.	Виды хлопков.  Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	р. н. п. «Барыня», р. н. п. «Из-под дуба», р. н. п. «Березка», р. н. п. «Калинка-малинка», Танец с хлопками,	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Декабрь 2024 г.	Образные движения.	Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Р. н. п. «Ах вы, сени», р. н. п. «Хороводные кружева», коммуникативный танец-игра «Бесконечный хоровод»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Январь 2025 г.	Характерные движения.	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	Танец «Приглашение», упражнения «Приставной шаг», «Змейка», хороводная игра «Здравствуй друг», р. н. п. «Хороводные кружева», «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой,	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Февраль 2025 г.	Парные пляски.	Положения в парах. Гопак. Кадриль. Положение для рук в паре «корзиночка». Разворот а паре. Упражнения на	«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой, Танцы «Гопачок», «Кадриль», «Полька	Наблюдение, практическая деятельность, игра

		равновесие.	крест-накрест»	
Март 2025 г.	Построения и перестроения группы:	«Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	Упражнения на развитие чувства ритма и метра. Упражнения для тренировки плясовых движений рук и ног, «Приставной шаг», «Змейка». Танцы «Гопачок», «Кадриль», «Полька крест-накрест», коммуникативные танцы «Потанцуй со мной, дружок», «Карусели», «Ворота», «Ручеек»	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Апрель 2025 г.	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	Музыкальный размер 3\4.  Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Полонез. Поклоны в полонезе, шаг полонеза.  Перестроения в танце.  Постановка корпуса, осанка.	Поль Мориа «Менуэт», «Полонез», «Голубая вода»  «Вальс» Свиридова	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
Май 2025 г.	Танцевальные движения и современные танцы. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.	Движение в парах. Шаги польки.  Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	«Потанцуй со мной, дружок»  «Веселая пляска»  «Озорная полечка»  «Полька крест-накрест»  Коммуникативные танцы в парах и коллективных перестроениях.	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра  Досуг с родителями, открытое занятие

#### 4.3.4. Календарно-тематический план по текущему году

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	Усложненные движения ног в русской народной пляске.	0,2	3,8	09.10.2024 16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024	
2	Украшения и акценты в русской народной пляске.	0,2	3,8	06.11.2024 13.11.2024	

				20.11.2024 27.11.2024	
3	Образные движения.	0,2	3,8	04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 25.12.2024	
4	Характерные движения.	0,2	3,8	15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025	
5	Парные пляски.	0,2	3,8	12.02.2025 19.02.2025 26.02.2025 05.03.2025	
6	Построения и перестроения группы:	0,2	3,8	12.03.2025 19.03.2025 26.03.2025 02.04.2025	
7	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	0,2	3,8	09.04.2025 16.04.2025 23.04.2025 30.04.2025	
8	Танцевальные движения и современные танцы. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.	0,2	3,8	07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025	

#### 4.3.5. Методические материалы по текущему году

№	Тема программы (раздел)	Форма организаци и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Усложненные движения ног в русской народной пляске.	фронтальная, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
2	Украшения и акценты в русской народной пляске.	фронтальная, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
3	Образные движения.	коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с	Наблюдение, практическая деятельность, игра,

			подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	театрализованная игра
4	Характерные движения.	фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
5	Парные пляски.	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве).	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
6	Построения и перестроения группы:	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные ИКТ	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве). Интерактивная доска, ноутбук, обучающая презентация.	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
7	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	групповая, коллективная, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные ИКТ	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве). Интерактивная доска, ноутбук, обучающая презентация.	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра
8	Танцевальные движения и современные танцы. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.	групповая, коллективная, работа в паре, индивидуальная	Наглядные Словесные Деятельного подхода Репродуктивный Игровые Личностно-ориентированные Коммуникативные ИКТ	Фортепиано, музыкальный центр, просторное помещение с ковром, двуцветные «танцевальные коврики» на всех детей (пособие по ориентировке в пространстве). Интерактивная доска, ноутбук, обучающая презентация.	Наблюдение, практическая деятельность, игра, театрализованная игра Досуг с родителями, открытое занятие

### 4.3.6. Оценочные листы по текущему году

#### Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»

#### Старший и подготовительный дошкольный возраст (5 – 7 (8) лет)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Чувство ритма, чувство формы		Динамически и ладовый слух, звуко-высотный слух		Тембровый слух		Развитие координации движений		Владение танцевальными элементами		Владение навыками танцевального взаимодействия в паре и коллективе		Эмоциональность и выразительность в передаче танцевального образа		Творческие проявления		Средний результат		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1.																				



## 5. Методические и оценочные материалы

### 5.1. Методические материалы

#### 5.1.1. Используемые практики, технологии и методы

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

##### 1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

##### 2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

##### 3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного



движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, прыжках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов. Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а также требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Движения детей становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **5.1.2. Информационные источники:**

#### **Список литературы**

1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.
2. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, Академия развития 2004 г.
3. Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г.
4. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.
5. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
7. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная

ритмика. Под ред. Е.А. Медведевой. М.: Академия, 2002

9. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. Касицына М.А., Бородина И.Г. - М.: Гном и Д, 2005

10. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр. Бин Дж. Оулдфилд А. М.: Геревинор, 2007

11. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»

12. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. - Издание 2-е, -СПб. Речь-2006.

13. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.

Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

## 5.2. Оценочные материалы

### 5.2.1. Описание диагностических методик

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение  Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь  Май

### 5.2.2. Формы фиксации результатов

Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»;

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся».