

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 30.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России,  
CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 19:48:47

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Голосята»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Пономаренко Василиса Геннадьевна

Санкт-Петербург  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Голосята» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

**Направленность программы** – художественно-эстетическая

**Адресат программы:** воспитанники 5-7 лет.

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали). Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. Музыка

играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

### **Отличительные особенности программы:**

**Отличительная особенность:** программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Голосята» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем ДОП:** 32 часа

**Срок реализации программы:** 1 год, (01 октября 2024 года – 31 мая 2025 года).

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития вокальных данных у детей старшего дошкольного возраста, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с вокально-певческими навыками (петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио, исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню);
- научить основам музыкальной грамоты;
- обучить навыкам сценического мастерства;

##### *Развивающие:*

- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные ( петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; уметь делать распевку, слушая партнеров; выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов);
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.
- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

- владеют вокально-певческими навыками (петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио, исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню);
- знают основам музыкальной грамоты;
- демонстрируют навыки сценического мастерства;

#### **Метапредметные:**

- развиты основные музыкальные способности;

- развиты вокальные данные (петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; уметь делать распевку, слушая партнеров; выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов);
- развита эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- проявляют развитые артистические способности;
- могут продемонстрировать культуру исполнения и художественный вкус.

#### **Личностные:**

- демонстрируют проявления эстетического вкуса, познавательного интереса.
- проявляют на занятиях трудолюбие, чувство личной ответственности;
- демонстрируют позитивное отношение к музыкальному искусству;

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа рассчитана для обучающихся от 5 до 7 лет. Программа отвечает основным принципам дидактики и составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации-русском.

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** малыми подгруппами в отдельном помещении

**Условия набора и формирования групп** – принимаются все желающие на основании договора с родителями (законными представителями) воспитанников, формируются разновозрастные группы, допускается дополнительный набор.

**Количество учащихся в группе:** 10-12

**Режим занятий:** 30 минут;

#### **Подходы к реализации программы**

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие. Участники вокального ансамбля непременно должны обладать артистизмом, это и сценическое обаяние и мимика, и пластичность движений. Все это помогает установить контакт со слушателями, создать музыкально-сценический образ, импровизировать. Важна работа над сознательной художественной стороной постановки песни, от ее разучивания до исполнения не «поучая», а советуясь и помогая найти интересные решения. Важным моментом в творческой жизни исполнителя является публичное выступление.

#### **Деятельностный подход**

Согласно деятельностному подходу, деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребенка. Эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития личных форм культуры. Художественная деятельность выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта). Для эффективного развития в эстрадном направлении нужен комплексный системный подход, который будет учитывать и развитие голосового аппарата, и артистизма, и физической формы. При этом всегда важен индивидуальный подход и учет особенностей каждого обучаемого.

#### **Полихудожественный подход**

Художественно-эстетическое образование рассматривает полихудожественный подход как возможность музыкально-эстетического воспитания детей, включающего талант полноценного восприятия и адекватного понимания прекрасного в искусстве и действительности, что необходимо в развитии полноценной личности ребенка.

Направлен на приобретение детьми духовно-эмоционального опыта, вложенного в искусство народов Земли; восприятие и создание художественных образов; полноценное творчество и сотворчество детей и взрослых.

**Формы организации деятельности воспитанников:**

- Познавательная беседа;
- музыкальное занятие,
- детское музыкальное творчество,
- детское исполнительство
- слушание-восприятие
- игровые приёмы;
- объяснение;
- Наглядно-демонстрационный показ.

**Кадровое обеспечение:**

Занятия ведёт педагог дополнительного образования: Пономаренко Василиса Геннадьевна

Образование: высшее музыкальное.

Педагогический стаж работы: 30 лет.

**Материально – техническое обеспечение**

- кабинет для занятий;
- фортепиано;
- компьютерная система;
- ноутбук;
- видеопроектор
- CD проигрыватель
- костюмы

**3.2 Информационное обеспечение**

- портреты композиторов;
- аудиофайлы с песенным материалом;
- видеофайлы с обучающими материалами;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2024-2025 года обучения (для обучающихся 5-7 лет)**

№ п\п	Название раздела\ темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха. Знакомство с устройством и работой голосового аппарата
2	«Осенний калейдоскоп»	8	1	7	Вокальные упражнения для начинающих. Артикуляция и дикция, распевки на осеннюю тематику.
3	«Зимний вернисаж»	11	1	10	Знакомство с терминами. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала к зимней тематике.
4	«Весеннее вдохновение»	11	1	10	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала на весеннюю тематику.
5	Обобщающие занятия	1	0,5	0,5	Концертная и досуговая деятельность
	<b>Итого</b>	32	4	28	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада  
№64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена  
Васильевна  
DN: E=uc\_fk@goskazna.ru, S=77 Москва, ИНН  
ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830,  
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России,  
CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 19:56:11

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Голосята»  
на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования:  
Пономаренко Василиса Геннадьевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32	1 раз в неделю

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 30.08.2024 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 112 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Тимофеева

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена Васильевна  
DN: E=uc\_fk@goskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России  
Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 30 Август 2024 г. 19:59:56

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Голосята»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Пономаренко Василиса Геннадьевна

Санкт-Петербург  
2024



**Цель:** создание условий для развития вокальных данных у детей старшего дошкольного возраста, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с вокально-певческими навыками (петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио, исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню);
- научить основам музыкальной грамоты;
- обучить навыкам сценического мастерства;

**Развивающие:**

- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные (петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; уметь делать распевку, слушая партнеров; выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов);
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.
- воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

- владеют вокально-певческими навыками (петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио, исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню);
- знают основам музыкальной грамоты;
- демонстрируют навыки сценического мастерства;

**Метапредметные:**

- развиты основные музыкальные способности;
- развиты вокальные данные (петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; уметь делать распевку, слушая партнеров; выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов);
- развита эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- проявляют развитые артистические способности;
- могут продемонстрировать культуру исполнения и художественный вкус.

**Личностные:**

- демонстрируют проявления эстетического вкуса, познавательного интереса.
- проявляют на занятиях трудолюбие, чувство личной ответственности;
- демонстрируют позитивное отношение к музыкальному искусству;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Тема «Эстрадное творчество»

#### Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

#### Практика:

- индивидуальное прослушивание.

### 2. Тема «Постановка голоса»

#### Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

#### Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

### 3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

#### Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

#### Практика:

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

### 4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

#### Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

#### Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

### 5. Тема «Пластическое интонирование»

#### Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

#### Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### 6. Тема «Сценический имидж»

**Теория:**

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,

**Практика:**

- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**7. Тема «Вокальный ансамбль»**

**Теория:**

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет»

**Практика;**

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»**

**Теория:**

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**Практика:**

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**10. Концертно - досуговая деятельность:**

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах сада, школ.

**Календарно – тематическое планирование**

<b>Наименование тем занятий</b>	<b>Количество часов</b>		<b>Дата занятий</b>	
	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>
	<b>Наименование разделов\ модулей</b>			
Тема 1. Вводное занятие	1	0	2.10.2024	
Тема 2. Работа над дыханием. Упр. «Жук»	0,5	0,5	09.10.2024	
Тема 3. Работа над дикцией, упр.		1	16.10.2024	

« Воздушный шар»				
Тема 4. Распевки по слогам , упр. « Собачка»		1	23.10.2024	
Тема 5. Распевки на согласные звуки, упр. « Кошечка», «Мамочка»	0,5	0,5	30.10.2024	
Тема 6. Работа над песней «Детство -это я и ты»		1	6.11.2024	
Тема 7. Работа над песней «Осень в лесу» , «Левкодимова»	0,5	0,5	13.11.2024	
Тема 8. Работа над песней « Маленький котик»		1	20.11.2024	
Тема 9. Распевки по слогам, песня «Детство-это я и ты»		1	27.11.2024	
Тема 10. Работа над дикцией, песня « Антошка»	0,5	0,5	4.12.2024	
Тема 11. Распевки на согласные звуки, упр. « Кошечка», «Елочка» разучивание песни	0,5	0,5	11.12.2024	
Тема 12. Работа с микрофоном, сценические движения.		1	18.12.2024	
Тема 13. Распевки по фразам « Ма, мо, мо, до-мик», «Лесенка»	0,5	0,5	25.12.2024	

Тема 14. Разучивание песни о блокаде Ленинграда	0,5	0,5	15.01.2025	
Тема 15. Исполнение песни о блокаде Ленинграда		1	22.01.2025	
Тема 16. Песня « Мальчишки Ленинграда»	0,5	0,5	29.01.2025	
Тема 17. Распевки на динамику звука, штрихи, артикуляция.	0,5	0,5	5.02.2025	
Тема 18. Песня Пинегина «Зимняя сказка»	0,5	0,5	12.02.2025	
Тема 19. Работа с микрофоном.		1	19.02.2025	
Тема 20. Работа над песней о маме		1	26.02.2025	
Тема 21. Песня Рябовой «Подари улыбку миру»	0,5	0,5	5.03.2025	
Тема 22. Разучивание песни «Радуга-дуга»	0,5	0,5	12.03.2025	
Тема 23. «Цыплята» песня с театрализацией под фонограмму		1	19.03.2025	
Тема 24. Разучивание песни «Рыбка золотая »	0,5	0,5	26.03.2025	
Тема 25. Песня « Колючий дождик»		1	02.04.2025	
Тема 26.		1	09.04.2025	

Разучивание песни о России				
Тема 27. Песня Шаинского «Мир похож на цветной луг»		1	16.04.2025	
Тема 28. Работа по парам в дуэте, построение голосов.	0,5	0,5	23.04.2024	
Тема 29 Исполнение песни Струве «Моя Россия»		1	30.04.2025	
<b>Итого:</b>	8	21		

### Методические и оценочные материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Организация работы коллектива.	Организационное занятие	<b>Приемы:</b> беседа, игры, показ <b>Методы:</b> Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	проектор, аудиотека на съёмном носителе	Беседа. Развитие навыков певческого вдоха и выдоха.
2	«Осенний калейдоскоп»	ряд занятий, объединённых одной темой	<b>Приемы:</b> беседа, игры, показ <b>Методы:</b> Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	проектор, аудиотека на съёмном носителе	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие
3	«Зимний вернисаж»	ряд занятий, объединённых одной темой	<b>Приемы:</b> беседа, игры, показ <b>Методы:</b> Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой,	проектор, аудиотека на съёмном носителе	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие

			индивидуальный		
4	«Весеннее вдохновение»	ряд занятий, объединенных одной темой	<b>Приемы:</b> беседа, игры, показ <b>Методы:</b> Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	проектор, аудиотека на съёмном носителе	Педагогическое наблюдение
5	Обобщающие занятия	ряд занятий, объединенных одной темой	<b>Приемы:</b> беседа, игры, показ <b>Методы:</b> Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	проектор, аудиотека на съёмном носителе	Концертная и досуговая деятельность

### Список литературы

- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.  
 Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.  
 Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007  
 Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.  
 Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.  
 Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.  
 Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.  
 Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.  
 Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.  
 Ригз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.  
 Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.  
 Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000  
*Информационные интернет-ресурсы:*  
 - Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>  
 - Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>  
 - Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>  
 - Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>  
 - Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>  
 - Минусовки <http://x-minus.me>

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Голосята» проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на вводном занятии с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Контроль осуществляется в форме:

- беседы с детьми

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Контроль осуществляется в форме:

- ✓ педагогического наблюдения
- ✓ выполнения практических заданий

- ✓ фотоотчета
- ✓ беседы

Итоговый контроль проводится в конце обучения программы в форме:

- ✓ открытого итогового занятия
- ✓ выступление в концертах, праздниках.
- ✓ опроса/анкетирования родителей с целью изучения мнения родителей о работе кружка и полученных детьми знаний и умений за время обучения.