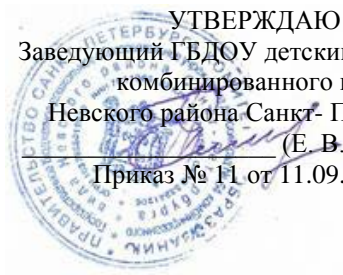


**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №64 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №3 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
(Е. В. Тимофеева)
Приказ № 11 от 11.09.2023 г.



**Подписано цифровой подписью:
Тимофеева Елена Васильевна**

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760,
OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России

Причина: Этот документ утверждён
Местонахождение: Санкт-Петербург
Дата: 11 Сентябрь 2023 г. 16:49:18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования
Бородиной Марии Валентиновны
по реализации

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Музыкальная грамота в играх»

2023- 2024 учебный год

6-7 лет

Санкт – Петербург
2023 год

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
2.	Содержательный раздел	4
2.1	Содержание образовательной работы	4
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	11
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	15
3.	Организационный раздел	17
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	17
3.2	Материально-технические условия реализации программы	17
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	20

1.Целевой раздел.

Дети подготовительной к школе группы обладают более развитым мышлением, могут достаточно точно определить необходимую последовательность действий для решения той или иной задачи, выполнять различные по степени сложности логические задания. Внимание становится произвольным, причем время произвольного сосредоточения может достигать 30 минут. Эти особенности развития позволяют вывести понимание детьми принципов нотной записи и ориентировку в особенностях построения мелодии, навыки транспонирования, музыкального исполнительства и творчества на более высокий и стабильный уровень.

На третьем году обучения дети закрепляют знание расположения нот на нотном стане диапазоном в 4 октавы (большая, малая, первая и вторая октавы) в цветном варианте нот и постепенно переходят на черно-белое их отображение. Обеспечивают этот переход специально разработанные дидактические игры: игры с магнитным нотным станом, настольные игры, игры с использованием интерактивных компьютерных технологий, игры с дарами Фребеля, изодейтельность (раскрашивание знакомых песенок с последующим их пением с названием и со словами).

Дети знакомятся с такими интервалами как большие и малые сексты и септимы и закрепляют знание всех интервалов в пределах октавы, тренируют их определение на слух, мелодическое и гармоническое исполнение, использование в сочинительстве мелодий. Закрепляют знание трезвучий и их обращений, учатся определять их на слух.

Дети расширяют представления о тональности, знакомятся с тональностями и разновидностями минора. Учатся транспонировать простые песенки из тональности в тональность. Знакомятся с понятием устойчивых и неустойчивых ступеней, такими оборотами мелодической линии как опевание устойчивых ступеней. Учатся определять их на слух и использовать в пении, музыкальном творчестве, игре на металлофоне. Расширяют репертуар песенок и попевок.

Совершенствуются навыки игры на металлофоне, дети учатся исполнять разнообразные произведения в музыкальном оркестре. Дети, показывающие наиболее высокий уровень усвоения материала и необходимый уровень физического развития (готовность руки к игре) получают начальные навыки игры на фортепиано.

Большое внимание уделяется хоровому сольфеджио. При этом необходимо учитывать, что для детей этот процесс должен являться игровым, а не учебным. Поэтому в хоровом сольфеджио важно постоянно использовать разнообразные яркие, цветные и привлекательные наглядные пособия: разноцветные и черно-белые немые клавиатуры, шары Фребеля по цветам нот, цветные бусы по цветам нот разной текстуры (пластмассовые, поролоновые, валяные из шерсти, составленные из помпонов, из природных материалов, деревянные), цветные платки, ленты, шарфы, мячи, шарики, султанчики, флажки, игрушки.

В подготовительном к школе возрасте продолжает развиваться игровая деятельность детей, что необходимо учитывать в построении образовательного и воспитательного процесса. Поэтому, хотя дети и учатся музыке, игры третьего года обучения предполагают в процессе освоения сложных музыкально-теоретических понятий развивать у детей самостоятельность и инициативность в условиях соблюдения правил и норм поведения и взаимоуважения. Важно разнообразить способы тренировки умений и навыков детей, устраивать соревнования команд, музыкальные эстафеты, викторины, игру в фанты, использовать сюрпризные моменты. Тем самым, играя в музыкальные игры, дети будут получать возможность проявлять и тренировать свои личностные качества – организаторские способности, умение действовать в команде, не только быть инициативным самому, но и уметь предоставить такую возможность другому.

Совместный поиск решения игровой ситуации должен стимулировать детей к формированию умения договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих, воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре.

Приоритетные задачи:

1. Обогащение музыкально-теоретического опыта для более тонкого и детального восприятия музыкальной ткани и расширения возможностей музыкального самовыражения;
2. Совершенствование самостоятельной музыкально-художественной и познавательной деятельности.
3. Подготовка рук и корпуса к игре на фортепиано.
4. Работа над дыханием, правильным вокальным звукоизвлечением, чистотой интонирования, навыками сольфеджирования.
5. Развитие музыкальных способностей (координации между слухом и голосом, чувства ритма, тембра, темпа, развитие гармонического и мелодического слуха).
6. Развитие творческих способностей детей, их музыкального исполнительства (песенного, танцевального, инструментального), их самовыражения посредством музыки, развитие эмоциональности.
7. Приобщение к элементарным общепринятым правилам и нормам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

2. Содержательный раздел.

Содержание программы:

Месяц	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
Октябрь			
1 неделя	«Разноцветные друзья»	Повторение расположения нот на клавиатуре и принципов нотной записи, интервалов в пределах квинты и октаву, ритмических формул в размере 2/4 и 4/4 с использованием пауз	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской, напольной клавиатурой и игрушками-персонажами нот. Игра «Угадай, какой ритм зову». Игра на музыкальных инструментах ритмических формул в размере 2/4 и 4/4 с использованием пауз. Определение интервалов на слух, пение попевок об интервалах, построение интервалов в пределах квинты на нотоносце, фортепиано и металлофоне.
2 неделя	«Ставим ноты по порядку»	Повторение нот, располагающихся на линейках нотного стана в обоих ключах, знаков альтерации, понятия лада, тональностей, ручных знаков в пределах квинты.	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Игры «Построение звукоряда», «Путаница» и «Прятки», «Повышаюсь-понижаюсь», «Три кружочка». Игры с цветными пятиступенными бусами из поролона, цветными газовыми платочками «Танцующие платочки». Пение по лесенке «Мажороминора» с использованием ручных знаков в пределах квинты. Игры «Таблица»,

			«Песенки по правилам»
3 неделя	«Музыкальные лады»	Работа с ладами и тональностями, ручные знаки до V ступени и VII ступень. Знакомство с параллельными тональностями	Выстраивание ритмов в размере 2/4 на определенных ступенях лада (карточки с номерами ступеней тасуются с карточками с ритмическими формулами). «Коты-тональности», игры с цветами «Мажор» и «Минор» Игра ритмов на поролоновых цветных губках по подобию игры на клавишах фортепиано. Пение ритмов в размере 2/4 на определенных ступенях лада. Пение с мячами и ручными знаками. Пение попевок по карточкам параллельных тональностей. Песенное творчество в заданной тональности.
4 неделя	«Волшебная лестница»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения.	Разместить ноты указанных персонажей нот на линейках нотного стана. Игры «Построение звукоряда» игры с цветами «Мажор» и «Минор»: назвать и спеть параллельную тональность. Игры с тональностями. Лесенка-металлофон. Игры с мелодией в До мажоре. Транспонирование. Коммуникативный танец
Ноябрь			
1 неделя	«Зеленые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «до» на нотном стане в обоих ключах (6 нот).	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Выкладывание персонажей нот «до» на большой клавиатуре (4 персонажа). Конструирование ритмов на нотах «до» во всех 4х регистрах, их запись на линейках нотного стана в обоих ключах, озвучивание звуковыми жестами с пением ноты «до». Построение знакомых интервалов от ноты «до» вверх в разных регистрах на нотном стане. Слушание записанных интервалов в разных регистрах. Игра интервалов от ноты «до» вверх на металлофонах и строящих колокольчиках, их пение. Сочинительство: «Песенка одной ноты» Игры с дарами Фребеля
2 неделя	«Зеленые игры»	Работа над запоминанием расположений нот «до» на нотном стане в обоих ключах, знакомство с размером 3/4, трезвучия и их обращения.	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Игры «Путаница» и «Прятки». Озвучивание придуманных детьми ритмов в размере 3/4 на любом желанном инструменте. Пение трехступенных песенок в размере 3/4 в «до», «ре» и «ми» мажорах с использованием цветных клавиатур. Песенное творчество в размере 3/4. Вспоминаем на слух трезвучия и их

			обращения, строим трезвучия главных ступеней в «до мажоре» Игры с трехногими трезвучиями
3 неделя	«Музыкальное строительство»	Знакомство с малыми и большими секстами, их «переворачивание» в терции. Трезвучия и их обращения. Строительство знакомых интервалов и аккордов от ноты «до» вверх	Слушаем – определяем интервал (аккорд) – определяем регистр – записываем нотами на интерактивной доске. Игра «Повтори за мной». Играем сексты и терции на металлофоне, ксилофоне и фортепиано. Игры с шарами Фребеля на конструирование терций и секст, трезвучий и их обращений, тренировка работы кисти руки и пинцетных захватов разными пальцами в сочетании с первым. Конструирование мелодий по карточкам.
4 неделя	«Изумрудный город»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг	Игры с нотой «до»: размещение на клавиатуре и нотном стане, определение на слух, составление на ней ритмов, игры с гаммой «до мажор», театрализованная игра «Какое все зеленое»
Декабрь			
1 неделя	«Красные жители нотного стана»	Знакомство с нотами «соль» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты).	Выкладывание персонажей нот «соль» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. «Собери плоды с деревьев» лото «Ноты на нотном стане» до и соль. Определение на слух больших и малых терций и секст. Игра с ритмическим паровозом. Размеры «вагонов»: 2/4, 3/4 и 4/4. Игра ритмов на красной поролоновой губке «соль» с чередованием пальцев. Сочинительство: «Песенки одной ноты»
2 неделя	«Красные игры»	Работа над запоминанием расположений нот «соль» на нотном стане в обоих ключах, ритмическое конструирование на нотах «соль», знакомство с тональностями «соль мажор» и «соль минор»	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Игры «Путаница» и «Прятки». Ритмическое конструирование на нотах «соль». Знакомство с гаммами «соль мажор» и «соль минор». Игра гамм «соль мажор» и «соль минор» на хроматическом металлофоне и фортепиано. Пение гамм «соль мажор» и «соль минор» и песенок в них с использованием ручных знаков и лесенок-тональностей. Певческое творчество в тональностях «соль мажор» и «соль минор». Игра с маленькими деревянными шариками.
3 неделя	«Кто ушастее?»	Работа над развитием гармонического и	Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи

		мелодического слуха	звучащего ритма). Определение на слух знакомых интервалов и аккордов. Определение на слух устойчивых ступеней лада в знакомых тональностях. «Угадай, какой инструмент звучит». Игра с пластмассовыми фигурными бусинами (перекладывание пинцетным захватом).
4 неделя	«Красное и зеленое»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры: «Цвета», пальчиковые игры с деревянными шариками и помпонами. Игры с легкими платочками. Рассаживание зверушек до и соль на большой напольной клавиатуре. Игры со знаками альтерации. Рассаживание «Мячиков до и соль» на нотном стане в обоих ключах. Игра «Два кружочка»
Январь			
1 неделя	«Синие жители нотного стана»	Знакомство с нотами «ми» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты). Устойчивые ступени лада в «ми мажоре» и «ми миноре»	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Выкладывание персонажей нот «ми» на большой клавиатуре. Ритмическое конструирование на нотах «ми». Игра с синими шарами Фребеля. Пение с ручными знаками устойчивых ступеней «ми мажора» и «ми минора» и их опевания. Песенное творчество тональностях «ми мажор» и «ми минор». Трехногое трезвучие от Ми. Разучивание оркестровой пьесы «Полька Анна». Сортер «Нотный стан»
2 неделя	«Цветные колпачки»	Закрепление пройденного материала. Расположение нот «до», «ми» и «соль» на нотном стане в обоих ключах.	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской «Путаница» и «Прятки». Ритмическое конструирование на нотах «до», «ми» и «соль» в размере 3/4. Игра на узнавание знакомых интервалов. Работа с вуалевыми платками по цветам нот «до», «ми» и «соль» на слуховое внимание и развитие пластики рук и свободы плеч и корпуса. «Песенки по правилам». Пение с ручными знаками устойчивых ступеней «до мажора», их опевание, пение тонического трезвучия с обращениями.
3 неделя	«Желтые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «ре» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты).	Выкладывание персонажей нот «ре» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Построение и пение знакомых интервалов, трезвучий и их обращений и попевок в тональностях

			«ре мажор» и «ре минор». Игры с газовыми цветными платочками на развитие хватательных движений и пластики рук. Ритмическое творчество. Конструирование ритмов на устойчивых ступенях «ре мажора» и «ре минора».
4 неделя	«Четыре гномика»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлечение	Игры: «Поющие мячи», Игры с воздушными шарами. Игра на развитие пластики движений и танцевальное творчество «Настроение музыки», Игра «Беру – отдаю», певческое и ритмическое творчество: «Талица», «Конструирование мелодий по карточкам»
Февраль			
1 неделя	«Черно-белое кино»	Знакомство с черно-белой записью нот.	Раскрашивание знакомых мелодий, их перевод в черно-белый вид, пение, узнавание нот «до», «ре», «ми» и «соль» в черном виде. Лото «Ноты на нотном стане». Лото «Регистры и ноты» Игры со знаками альтерации. Конструирование ритмов на линейках нотного стана в 1-й октаве (на четырех знакомых нотах). Игра на цветных поролоновых губках. Пальчиковые игры с деревянными шариками на постановку руки для игры на фортепиано. Пение песенок на четырех нотах в цветном и черно-белом виде. Конструирование мелодий по карточкам.
2 неделя	«Фиолетовые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «фа» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты).	Выкладывание персонажей нот «фа» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Знакомство с тональностью «Фа мажор». Пение гаммы и устойчивых ступеней лада с опеванием. Трехное трезвучие от Фа. Игра на цветных поролоновых губках ритмов разных нот. Пение ритмов разных нот с шариками Фребеля. Ритмическое творчество: игра на музыкальных инструментах в кругу по очереди.
3 неделя	«Как нам не запутаться?»	Чтении черно-белых нот: на что обращать внимание, чтобы не совершать ошибок.	Построение ритмических формул в условиях направления движения мелодии. Определение на слух движения мелодии в ладу. Пение поступенного восходящего и нисходящего хода от I до V ступени, опевание устойчивых ступеней. Игра «Черно-белое фото», круги Луллия «Регистры» Игра в кругу

			«Музыкантами мы стали». Пение секвенций. Песенное творчество на основе стандартных мелодических оборотов.
4 неделя	«Секреты нотной записи»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Слушание простых пьес в исполнении виолончели и фортепиано и анализ нотной записи этих пьес. Игры с жанрами. Двигательное творчество. Игра «Угадай мелодию».
Март			
1 неделя	«Розовые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «си» на нотном стане в обоих ключах	Выкладывание персонажей нот «си» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Ритмическое конструирование на ноте «си» в размере 3/4. Узнавание на слух знакомых интервалов. Работа с парами схожих на слух интервалов. Трехное трезвучие от Си.
2 неделя	«Музыкальная математика»	Знакомство с ритмическими и мелодическими формулами, конструирование мелодий, построение знакомых интервалов, трезвучий и их обращений. Помощь устойчивых ступеней лада при конструировании и чтении мелодий с листа. Определение тональности по записи.	Конструирование мелодий по карточкам. Поиск похожих тактов. Игра на металлофоне и фортепиано получившихся мелодий. Пение с листа. Хоровое сольфеджио. Песенное творчество на основе стандартных мелодических оборотов. Игра с бусами цветных помпонов. «Интервалы-прилипалы» Игры с котами-тональностями. Игра «Мы споем любую гамму»
3 неделя	«Зубастые интервалы»	Знакомство с септимами. Определение на слух и запись секунд и септим	Определение на слух и запись секунд и септим нотами в цветном и черном виде. Игра секунд и септим на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, строящих колокольчиках и дудках. «Интервалы-прилипалы» Игры с шарами Фребеля на конструирование секунд и септим. Пение секунд и септим. «Поющие глазастики» Песенное творчество на основе секунд и септим.
4 неделя	«Цветной и черный»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры с цветными и черно-белыми нотами, с нотной записью, игры с восприятием музыки, презентация о людях с цветным слухом. Сортер «Нотный стан» Лото «Ноты на нотном стане» Игра «Черно-белое фото»
Апрель			
1 неделя	«Белые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «ля» на нотном стане в обоих ключах	Выкладывание персонажей нот «ля» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-

			доской. Ритмическое конструирование на ноте «ля». Определение на слух интервалов в пределах октавы. Игра в кругу «Беру – отдаю»: перекладывание мелких игрушек пинцетным захватом разных пальцев в паре с большим. Игры на осознанность мышечных процессов.
2 неделя	«Устойчивые ступени лада»	Работа с устойчивыми ступенями лада. Опевание устойчивых ступеней. Определение на слух и пение в разных тональностях	Запись нотами устойчивых ступеней лада в разных тональностях. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Составление ритмов на устойчивых ступенях ладов. Коты-тональности. «Песенки по правилам» Определение на слух и пение в разных тональностях устойчивых ступеней ладов. Хоровое сольфеджио. Двигательное творчество с газовыми цветными платочками «Изобразительная музыка».
3 неделя	«На что способны трезвучия»	Трезвучия главных ступеней и принципы простейшей гармонизации мелодии	Запись нотами трезвучий главных ступеней в разных тональностях. Игры с трехногими трезвучиями. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Составление ритмов на I и II ступенях с последующей гармонизацией трезвучиями главных ступеней. Определение на слух трезвучий главных ступеней. Оркестровка знакомых мелодий. Игра с маленькими деревянными шариками. Пение знакомых песенок в их записи цветными нотами.
4 неделя	«Песенки-чудесенки»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлечение	Вспоминаем знакомые песенки и попевки «Нотный конструктор» «Гусеницы и змейки» Поем Раскрашиваем Играем на инструментах Угадываем по мелодии и иллюстрациям
Май			
1 неделя	«Хочу быть выразительным»	Динамические оттенки и штрихи в нотной записи	Озвучивание ритмов разными штрихами и с разными динамическими оттенками. Исполнение знакомых оркестровых пьес с использованием разных штрихов и сменой динамики. Пение с листа и транспонирование с использованием ручных знаков. Певческое творчество. Игра «Выразительный певец».
2 неделя	«Сыграем вместе»	Игры с музыкальными инструментами, исполнение оркестровых пьес,	Чтение с листа, узнавание по записи знакомых мелодий с последующим исполнением. Игра с карточками на

		конструирование мелодий и чтение с листа, инструментальное творчество	конструирование мелодий, прохлопывание ритмов получающихся мелодий. Игры с музыкальными инструментами, исполнение оркестровых пьес. Пение знакомых песенок. Игры с воздушными цветными шарфами. Инструментальное творчество. Игра «Украсть музыку».
3 неделя	«Клуб настольных игр»	Закрепление знаний с помощью настольных игр	Игра по подгруппам в настольные «Круги Луллия», «Цепочки нот», Лото «Регистры», Лото «Ноты на нотном стане», сортер «Нотный стан» игры на закрепление знаний.
4 неделя	«Волшебный мир музыки»	Игровое итоговое мероприятие с родителями	Исполнение концертных номеров, перемежающееся игрой в любимые игры. Некоторым играм попроще учим родителей и играем вместе с ними.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов

Показателями музыкального и психомоторного **развития**, развития музыкальных способностей и усвоения музыкальной грамоты на этапе третьего года обучения можно считать:

1. Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре и нотном стане в обоих ключах:
 - Стартовый уровень: ребенок знает названия нот, закрепленный за каждой нотой цвет, умеет находить ноты на клавиатуре, ориентируясь на черные клавиши. По ключу, цвету ноты и ее расположению относительно линейек нотного стана может определить, к какому регистру относится нота и сыграть ее на фортепиано. Понимает, что если цветную ноту закрасить черным, но не поменять ее местоположение на нотном стане, она останется той же нотой. Понимает, что у каждой ноты свое строгое место расположения на линейках нотного стана. Ориентируется в нотах первой октавы на уровне хорового сольфеджио.
 - Базовый уровень: свободно ориентируется на фортепианной клавиатуре относительно черных клавиш, ориентируется в черно-белых нотах 1 октавы – свободно, остальных трех октав – относительно тех нот, которые запомнились, видит в записи нот поступенное движение вверх и вниз, движение мелодии на одной ноте, может составить из карточек и прочесть с листа мелодию из цветных нот, может узнать и исполнить по черно-белым нотам знакомую мелодию.
 - Продвинутый уровень: знает названия нот и их расположение на фортепианной клавиатуре относительно черных клавиш и регистров и нотном стане в обоих ключах в цветном и черно-белом варианте, видит в записи нот поступенное движение вверх и вниз, движение мелодии через ноту, движение мелодии на одной ноте, опевания звуков. Может прочесть с листа простую мелодию на фортепиано и голосом с названием нот, составить мелодию из карточек, ориентируясь на звучание (начальные навыки записи музыкальных диктантов).

2. Понимание строения лада, тональности, умение интонировать мажор и минор в гамме, ходы по тонам трезвучий и их обращений, владение ручными знаками в пределах октавы:
 - Стартовый уровень: определяет лад на слух, знает названия ладов, может интонировать мажор и минор, их трезвучия, петь мелодии в обоих ладах с помощью инструментальной или вокальной поддержки, повторяет ручные знаки по показу, понимает, что есть устойчивые ступени лада, может исполнить их опевание с инструментальной или вокальной поддержкой.
 - Базовый уровень: определяет лад на слух, знает понятие тональности, понимает, почему в разных тональностях разные знаки, знает устойчивые и неустойчивые ступени, может петь гаммы, трезвучия с обращениями и песенки с использованием ручных знаков в «до», «ре», «ми», «фа» и «соль» мажорах и минорах с частичной инструментальной поддержкой, транспонировать простые знакомые мелодии в пределах квинты во все мажоры белых клавиш. Понимает параллельные тональности.
 - Продвинутый уровень: помнит знаки всех мажоров и миноров от белых клавиш, а так же «си бемоль» и «ми бемоль» мажоров и «фа диез» и «до диез» миноров, может петь без сопровождения их гаммы, трезвучия с обращениями, опевания устойчивых ступеней (пользуясь карточками-подсказками, бусами-подсказками, кошками-подсказками) и песенки с использованием ручных знаков. Определяет на слух устойчивые ступени, трезвучия и их обращения. Знает параллельные тональности.
3. Знание интервалов в пределах октавы, умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне.
 - Стартовый уровень: определяет интервалы на слух с использованием карточек (может путать схожие по звучанию интервалы), может спеть с инструментальной поддержкой интервалы, построить на фортепиано или хроматическом металлофоне чистые интервалы.
 - Базовый уровень: определяет интервалы на слух с помощью карточек с незначительными ошибками, может мелодически пропеть интервалы с инструментальной поддержкой и повторить без нее, построить чистые интервалы, секунды и терции от всех белых клавиш, сексты и септимы от клавиш «до», «ре» и «ми».
 - Продвинутый уровень: безошибочно определяет интервалы на слух, может их спеть без сопровождения от заданного звука вверх мелодически, с инструментальной поддержкой (или без нее) спеть с педагогом или другим ребенком гармонически, построить все интервалы в пределах октавы от всех белых клавиш вверх.
4. Знание большого и малого трезвучия и их обращений, умение определять на слух трезвучия, знание трезвучий главных ступеней и их обращений:
 - Стартовый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия, может построить от всех белых клавиш, понимает принцип образования обращений трезвучий.
 - Базовый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия и их обращения с помощью карточек с незначительными ошибками, может построить их от всех белых клавиш вверх. Знает трезвучия главных ступеней и может построить их на инструменте в знакомых тональностях.
 - Продвинутый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия и их обращения, может построить их от всех белых клавиш вверх. Знает трезвучия главных ступеней и может построить их и их обращения на инструменте в знакомых тональностях. Может чисто проинтонировать

трезвучия главных ступеней, определить их на слух. Может сыграть простейшую гармонизацию знакомых мелодий, используя трезвучия главных ступеней.

5. Знание пяти видов длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая) и их пауз, их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, умение определить размер и сильную долю:
 - Стартовый уровень: знает графическое изображение длительностей и соответствующих им пауз и закрепленные за ними звучащие жесты, может прохлопать ритм из 4х тактов в указанных размерах, изменить ритм, поменяв карточки, озвучить ритм игрой на ложках, барабанах, трещотке-хлопушке.
 - Базовый уровень: знает графическое изображение длительностей и соответствующих этим длительностям пауз, может конструировать сложные ритмы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, сочетая длительности и паузы, может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 1го – 2х тактов в размере 2/4, 3/4, определить размер и сильную долю.
 - Продвинутый уровень: помимо указанного в «базовом уровне», может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 2х – 4х тактов в размере 2/4, 3/4, определить размер и сильную долю, импровизировать мелодию на металлофоне на заданный ритм.
6. Владение навыками игры на детских шумовых и мелодических музыкальных инструментах, овладение навыками игры на металлофоне, начальными навыками игры на фортепиано:
 - Стартовый уровень: знает названия шумовых и мелодических музыкальных инструментов, разные способы игры на них, определяет их звучание на слух, может сыграть на данных инструментах несложные ритмы по карточкам или показу педагога, может слаженно играть на определенном инструменте в группе детей в условиях 2х-3х партий, слушая музыкальное сопровождение или ориентируясь на ритмическую запись, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой, может сыграть на металлофоне знакомую попевку на двух-трех пластинках.
 - Базовый уровень: может сыграть на данных инструментах разнообразные ритмы, меняя при необходимости темп, динамику, может самостоятельно исполнять сольные партии, может точно исполнять ритм по памяти, играя в группе детей в условиях 2х-3х партий, самостоятельно озвучить ритм по записи на любом из детских музыкальных инструментов, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой или чередуя руки, может сыграть на хроматическом металлофоне разученные песенки и транспонировать их в 1-2 знакомые тональности. Может играть на фортепиано простые мелодии по нотам одной рукой или попеременно двумя руками, транспонировать знакомые несложные мелодии в 1-2 тональности.
 - Продвинутый уровень: может слаженно играть одной и двумя руками на хроматическом металлофоне сложные мелодии, играть на строящей диатонической дудочке, играть на барабанах с перекидыванием палочек, играть на фортепиано по нотам с листа одной рукой, попеременно двумя руками и одновременно двумя руками с несложным аккомпанементом (1 нота, терция, квинта), гармонизовать трезвучиями главных ступеней простые мелодии и транспонировать в разные тональности знакомые мелодии.

7. Умение самостоятельно выражать в пении, движении, игре на музыкальном инструменте основные средства музыкальной выразительности:
- Стартовый уровень: может отразить в музыкальном исполнительстве такие средства музыкальной выразительности как темп, динамика, штрихи, разные способы звукоизвлечения по показу педагога
 - Базовый уровень: может самостоятельно отразить в музыкальном исполнительстве такие средства музыкальной выразительности как темп, динамика, штрихи, разные способы звукоизвлечения, предварительно подобранные под руководством педагога.
 - Продвинутый уровень: может самостоятельно использовать в музыкальном исполнительстве разнообразные средства музыкальной выразительности согласно музыкальному образу произведения.
8. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации с учетом усвоения новых знаний этого года:
- Стартовый уровень: использует в импровизации более сложные ритмические формулы с использованием пауз, танцевальные элементы сольные и с партнером, с атрибутом, мелодические обороты на пяти ступенях в обоих ладах.
 - Базовый уровень: использует в импровизации новые знания – новые длительности, мелодические обороты (опевания, движение мелодии в опоре на устойчивые ступени тональности), пробует использовать в импровизации разные средства музыкальной выразительности, в том числе регистр, тембр музыкального инструмента, мимику.
 - Продвинутый уровень: свободно использует в импровизации новые знания, сочетая их с собственными творческими поисками, отображая характер музыкального образа, активно использует в импровизации разные средства музыкальной выразительности, среди которых динамика, регистр, штрихи, тембр музыкального инструмента, собственная мимика, артикуляция и пластика движений.
9. Владение навыками сольфеджирования:
- Стартовый уровень: может петь с названием нот простые мелодии по цветным карточкам с листа, знакомые мелодии – по черно-белым карточкам с частичным инструментальным или вокальным сопровождением. Интонирование гамм, интервалов и аккордов также требуют звуковой и наглядной поддержки.
 - Базовый уровень: поет легким, полетным звуком, может самостоятельно и чисто спеть разученные песни, сольфеджирует простые попевки, исполняя их по цветным и черно-белым нотам, поет по цепочке, принимает активное участие в хоровом сольфеджировании, передает в пении характер музыкального произведения. Может самостоятельно интонировать знакомые гаммы, интервалы, аккорды, устойчивые ступени тональностей, но требуется опора на наглядные дидактические пособия.
 - Продвинутый уровень: может чисто спеть мелодию с листа, сольфеджируя (называя ноты), транспонировать знакомую мелодию в знакомые тональности, используя ручные знаки и лесенки-тональности, отражает мимикой и манерой звукоизвлечения характер и смену настроения в пении, во время пения грамотно использует дыхание и артикуляцию. Может чисто интонировать знакомые гаммы, интервалы, аккорды, устойчивые ступени тональностей и их опевания без сопровождения и поддержки наглядных дидактических пособий.

10. Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах:

- Стартовый уровень: уверенно исполняет ритмический рисунок своей партии при одновременном звучании 2х и 3х партий, может озвучивать ритм с листа на разных музыкальных инструментах.
- Базовый уровень: уверенно исполняет сложные ритмы в своей партии при одновременном звучании 2х и 3х партий, своевременно исполняет свои ноты на строящих колокольчиках, слаженно с другими детьми играет на металлофоне несложные мелодии, использует в инструментальном исполнительстве разнообразные штрихи, динамические оттенки по показу педагога.
- Продвинутый уровень: может исполнять мелодии на хроматическом металлофоне, сложные ритмы на барабане, треугольнике, своевременно исполнять свои ноты на строящих колокольчиках, играть мелодию на дудочке, использует в инструментальном исполнительстве разнообразные штрихи, динамические оттенки.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Х-2023 г.	«Большие и маленькие» (1 год обучения) «Мажор и минор» (2 год обучения) Музыкальное развитие ребенка в семье	Досуги с родителями Анкетирование родителей	Анкетирование родителей детей 2-го года обучения происходит по той же анкете с целью анализа изменения данных в результате годового обучения детей и проведения работы с родителями.
XI-2023 г.	Задачи работы по программе, планируемые результаты	Общее родительское собрание	

	«Музыка и цвет»	Индивидуальные консультации Мастер-класс: изодетельность по музыкальной грамоте – создание игровой атрибутики.	
ХП-2023 г.	«Ритм в музыке и вокруг нас» Ритмические игры в изобразительной и музыкальной деятельности, организация игр на музыкальных инструментах дома в кругу семьи. Особенности выбора музыкальных шумовых инструментов для домашнего уголка.	Презентация о ритме. Беседа с родителями. Круглый стол.	
I-2024 г.	«Музыкальная грамота. Как играть дома?» Повторение и закрепление материала на основе дистанционных игр по программе «Музыкальная грамота в играх» на Интернет-площадке https://learningapps.org	Круглый стол. Индивидуальные консультации Дистанционные игры Фотоотчеты родителей	
II-2024 г.			
III-2024 г.	«Музыкальная грамота. Как играть дома?» Изодетельность: раскрашивание клавиш и нот, рисование под музыку, пластилинография под музыку.	Беседа, круглый стол. Мастер-класс для родителей и детей по восприятию цвета и музыки и пластилинографии под музыку.	
IV-2024 г.	Отчет о проделанной работе за 2021-2022 учебный год	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации	
V-2024 г.	«Мы - музыканты» (1 год обучения) «Веселые нотки» (2 год обучения)	Открытые занятия	

3. Организационный раздел

3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных форм (занятий) <u>в неделю</u>	Количество образовательных форм (занятий) <u>в месяц</u>
6-7 лет	30 минут	2	8

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Система средств обучения:

Организационно-педагогические средства:

Приложение 1: «Календарное планирование»

Приложение 2: «Система образов, соответствующих музыкально-теоретическим понятиям и терминам»

Приложение 3: «Игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками»

Приложение 4: «Комплекс досуговых мероприятий»

Приложение 5: «Конспекты праздничных мероприятий и открытых занятий»

Приложение 6: «Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся»

Дидактические средства:

Развивающая среда (раздаточный материал):

Карточки:

- «Сестренки и братишки» (черные клавиши фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые карточки частей клавиатуры: белые клавиши с двумя черными клавишами и белые клавиши с тремя черными клавишами
- Карточки музыкальных ключей
- Карточки высоких и низких звуков
- «Матрешки и деревья» (4 регистра фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- «Звери-интервалы» по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые немые клавиатуры на 4 октавы на каждого ребенка
- Цветные клавиатуры от «до» первой октавы до «ми» второй октавы на каждого ребенка
- Клавиатура крупная напольная групповая
- Ритмические карточки: - круги двух размеров (1 крупный или 2 мелких на одной карточке)
- ритмические формулы, выполненные кругами двух размеров

- карточки «четверть», «две восьмые», «половинная», «целая», карточки-паузы, группировки восьмых и шестнадцатых, «восьмая с хвостиком» в двух размерах: для групповой и индивидуальной работы
- ритмические формулы в размере 2/4, 3/4, 4/4
- ритмические геометрические фигуры

- Разноцветные прямоугольники по цветам нот для выкладывания на немых черно-белых клавиатурах
- Разноцветные однотонные картинки по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Разноцветные смайлики по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Карточки мажора и минора
- Карточки мажоро-минора
- Карточки параллельных мажора и минора
- Цветные лесенки с ручными знаками на каждую тональность
- Карточки персонажей нот для напольной клавиатуры
- Карточки для конструирования мелодий

Передвижные плоскостные матрешки и деревья из фанеры для групповой работы с регистрами

Настольные игры:

- Лото «Цветные клавиши»
- «Магазин»
- Лото «Персонажи нот»
- Лото «Ноты на нотном стане»
- Лото «Регистр и ноты»
- «Собери плоды с деревьев»
- «Цепочки нот»
- Аппликатурная деревянная игра «Сорока-ворона»
- Сортер «Клавиши»
- Сортер «Ноты на нотном стане»
- «Ритмическое домино»
- Круг Луллия «Учим ноты на нотном стане»
- Дары Фребеля

Фланелеграф и наборы картинок двух размеров

Магнитные нотоносцы и наборы цветных нот-магнитов с изображением персонажей нот (по комплекту на ребенка и комплект для преподавателя).

Музыкальные инструменты

- Ложки
- Бубенцы
- Колокольчики обычные
- Колокольчики строящие
- Треугольники
- Бубны
- Погремушки (маракасы)
- Дудочки строящие
- Дудки

- Казу
- Труба
- Барабаны
- Металлофоны диатонические наборные
- Металлофоны диатонические однотонные
- Металлофоны хроматические черно-белые

Звуковысотные лесенки:

- Трехступенчатая (мажорная и минорная)
- Пятиступенчатая (мажорная и минорная)
- Восемиступенная (мажорная и минорная)
- Лесенка «До мажор» с накладными цветными ступенями

Кубики

Мячи по цветам нот

Разноцветные пластиковые стаканы по цветам нот

Шарики разных текстур (твердые пластмассовые, твердые деревянные, мягкие поролоновые, помпоны, ежики, звенящие и пр.)

Бусины, бусы разных текстур (из природных материалов, поролоновые, из цветных помпонов, из валяной шерсти), мягкие маленькие шарики, пластмассовые шарики, кристаллы, мелкий конструктор

Шары Фребеля по цветам нот по набору на каждого ребенка

Поролоновые губки по цветам нот

Султанчики, ленты, флажки, шарфы, цветы по цветам нот

Конструктор крупный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для групповой работы.

Конструктор настольный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для индивидуальной работы (по комплекту на ребенка).

Платки легкие газовые по цветам нот

Листья осенние цветные и бабочки, белые снежинки из тонкой бумаги

Цветные перышки

Нотные раскраски песен и попевок

Вязаные игрушки-персонажи нот (28 штук – для каждой ноты 4хрегистров) соответствующих цветов

Пособия «Трехногие трезвучия»

Вязаные коты-тональности

Цветок «Мажор» и цветок «Минор»

Двусторонние смайлики мажора и минора для крепления на звуковысотные лесенки

Объемная лестница-металлофон «До мажор»

Фортепиано

Музыкальный центр

Электронные образовательные ресурсы:

- Интерактивная доска SMART
- Банк учебно-тренировочных видео-игр
- Приложение 7: «ИКТ-игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками с использованием SMART-оборудования и Интернет-ресурсов»

Фонотека музыкальных произведений:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.
- Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.
- Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.
- Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.
- Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.
- Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.
- Шопен. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебные и методические пособия для педагога, родителей и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Используемый в программе музыкальный материал:

- С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008.

- М. Ю. Картушина. Театрализованные развлечения для детей. М., «Творческий центр», 2009.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2004.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов музыкальных школ, сост. Ройзман Л. И. и Натансон В. А. М., «Музыкальный фонд СССР», 1956.
- Советская фортепианная классика для детей, издание 3-е. Ленинградское отделение, «Музыка», 1980.
- В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 1991.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- М. Крылова. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. С-Пб, «Композитор», 2006.

Использованная логопедическая литература:

- Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. С-Пб, «Каро», 2008.
- Крупенчук О. И. Стихи для развития речи для детей 4 – 6 лет. Пособие по логопедии. С-Пб, «Литера», 2004.
- Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. С-П., «Детство-пресс», 2013.
- Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. С-П., «Детство-пресс», 2014.
- Скороговорки. Серия «Логопедический фольклор» М., «Карапуз», 2014.

Использованная методическая литература:

- А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
- Н. С. Баряева, К. А. Воронкина, П. А. Прищепова, Ю. А. Талавера. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. С-Пб, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2016.
- И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.
- Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитоновна, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012. + аудиоприложение.
- М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М., «Скрипторий 2003», 2012.
- М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми. М., «Творческий центр», 2008.
- И. Каплунова. Ансамбль ложжарей. С-Пб, «Невская нота», 2015.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2005.

- М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Н. Б. Кутьина. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.
- И. А. Петрова. Музыкальные игры для дошкольников. С-П., «Детство-пресс», 2011.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008. + аудиоприложение.
- Н. Сорокина, Л.Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. М., «Линка-пресс», 2009.
- Т. Э. Тютюнникова. Снова о наболевшем. Музыкальный руководитель №1, 2008, стр. 61 – 63.
- Т. Э. Тютюнникова. Нескучные уроки. М, 2004.
- Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛИО», 1996.
- Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.