


**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №3 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детским садом №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
(Е. В. Тимофеева)  
Приказ № 11 от 11.09.2023 г



**Подписано цифровой подписью:  
Тимофеева Елена Васильевна**

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760,  
OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,  
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство  
России

Причина: Этот документ утверждён  
Местонахождение: Санкт-Петербург  
Дата: 11 Сентябрь 2023 г. 16:42:19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

педагога дополнительного образования  
Бородиной Марии Валентиновны  
по реализации

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«Музыкальная грамота в играх»**

2023- 2024 учебный год

5-6 лет

**Санкт – Петербург  
2023 год**

## Содержание

		<b>Страница</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	4
2.1	Содержание образовательной работы	4
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	10
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	14
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	16
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	16
3.2	Материально-технические условия реализации программы	16
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	20

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Поэтому и осваивание музыкальной грамоты приобретает более разнообразный характер, вводя ребенка через песенный и инструментальный музыкальный материал разных народов в музыкальный мир.

В старшем дошкольном возрасте продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины. Развивается умение обобщать, причинное мышление. Дети учатся применять адекватные мыслительные средства – такие как схематизированные представления, комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты. Все эти новые способы мышления старших дошкольников, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений), которые теперь доступны их пониманию, позволяют существенно продвинуться и в изучении музыкально-теоретических понятий. На втором году обучения дети знакомятся с расположением нот на нотном стане диапазоном в 4 октавы (большая, малая, первая и вторая октавы) и осваивают их пока в цветном варианте нот. Знакомятся и учатся определять на слух и строить на фортепиано и металлофоне такие интервалы как малая и большая терции и секунды (вдобавок к ранее изученным прима, кварта, квинта и октава). Знакомятся с понятием тона и полутона, с понятием аккорда, учатся определять на слух мажорное и минорное трезвучия, строить их и петь. Дети знакомятся со знаками альтерации (диезом, бемолем, бекармом), учатся применять их на практике, играя с мажорным и минорным пятиступенчатым звукорядом, строя малые и большие секунды и терции.

Для детей старшего дошкольного возраста важно, чтобы анализируемые отношения не выходили за пределы их наглядного опыта. Поэтому объем и разнообразие наглядности на этом этапе обучения продолжает возрастать. У каждой ноты 4х регистров появляется свой персонаж, зверь которого соответствует регистру, а цвет – ноте. Эти персонажи нот будут сопровождать ребят до конца курса обучения, помогая ориентироваться в многообразии музыкальных звуков и тональностей, понимать соотношение нот, записанных на нотном стане с их расположением и звучанием на фортепианной клавиатуре.

Для успешного усвоения соотношения записи нот и их расположения на клавиатуре разработана целая система настольных дидактических игр, в которые дети могут играть не только организованно, на занятии, но и самостоятельно, в группе, контролируя друг друга с точки зрения правильности выполнения заданий, с последующим рассмотрением спорных ситуаций под контролем педагога. Такая самостоятельная деятельность способствует не только усвоению знаний, но и приобретению навыков самообучения.

У детей старшего дошкольного возраста продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания, происходит переход к произвольному вниманию от непроизвольного. Благодаря этому появляется возможность совершенствовать навыки игры на изученных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с новыми инструментами: с барабаном, бубном, тарелками, разными видами трещоток, дудками, свистульками, хрустальными колокольчиками, хроматическим металлофоном. Расширяют представления о ритме: знакомятся с понятием паузы, конструируют ритмы с ее использованием в размерах 2/4 и 4/4, озвучивают ритмы на музыкальных инструментах сольно, по партиям. Учатся исполнять разные ритмические рисунки одновременно двумя партиями.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Дети начинают осваивать навыки хорового сольфеджио, ритмического, певческого, игрового взаимодействия в группе, когда общий успех зависит от действий каждого.

#### Приоритетные задачи:

1. Развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.
2. Развитие навыка систематизировать, классифицировать информацию, логически мыслить.
3. Развитие крупной и мелкой моторики: совершенствование навыков мышечного владения телом (расслабления и напряжения определенных частей тела), развитие аппликатурных навыков, кисти, пластики рук, хватательных движений, движения рук от спины, упражнения постановки рук для игры на фортепиано.
4. Расширение музыкально-теоретического кругозора и навыков применения новых знаний на практике.
5. Развитие музыкальных способностей (координации между слухом и голосом, чувства ритма, тембра, темпа, развитие гармонического и мелодического слуха).
6. Развитие творческих способностей детей, их музыкального исполнительства (песенного, танцевального, инструментального), их самовыражения посредством музыки, развитие эмоциональности.
7. Развитие навыков самостоятельной деятельности и совместной деятельности с группой.

#### Содержание программы:

Месяц	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
<b>Октябрь</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>«Разноцветная семейка»</b>	Повторение расположения нот на клавиатуре, чистых интервалов, гаммы «До мажор», ритмических формул в размере 2/4	Пение гаммы «До мажор» по цветным клавиатурам. Игры «Угадай, какой ритм зову», «Три кружочка», «Фарфоро-вые куклы и богатыри и тряпочные куклы», пальчиковая игра «Паучки и бабочки». Ритмическое творчество – игра «Сыграй по-другому».
<b>2 неделя</b>	<b>«Музыка и тишина»</b>	Повторение ладов, регистров, ключей. Знакомство с понятием «пауза», размером 4/4	Знакомство с попевкой «Девочка». Игра «Передай букву» с пением мажора или минора. Игра на музыкальных инструментах ритмических формул в размере 4/4, состоящих из трех четвертей и одной четвертной паузы. Игры с цветными помпонами с последующим выкладыванием на клавиатуре. Двигательное творчество с лентами «Зеркало».
<b>3 неделя</b>	<b>«Мажороминор»</b>	Работа над развитием звуковысотного слуха и ладового чувства	Узнавание на слух поступенного хода и хода по трезвучию вверх и вниз по мажору и по минору. Попевка «Девочка». Игра по двум

			<p>партиям (бубенцы и ложки) ритмов в размере 4/4, состоящих из трех четвертей и одной четвертной паузы. Игры с газовыми цветными платочками. Пение мажора и минора по карточкам «Мажороминора». Песенное творчество в заданном ладу (мажоре или миноре).</p>
<b>4 неделя</b>	<b>«Мажор и минор»</b>	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг с родителями.	Игра-танцевальная импровизация «Настроение музыки», «Краски», «Теплые и холодные тона», «Солнышко и дождик», Рисование под музыку «Настроение в доме»
<b>Ноябрь</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>«Музыкальные зверята»</b>	Знакомство с персонажами нот, «живущими» в каждом регистре: медведи в большой октаве, зайцы в малой, коты в 1-й и птички во 2-й	<p>Определение на слух малой и большой октавы («Большие» и «маленькие деревья») Выкладывание медведей и зайцев на большой клавиатуре.</p>
<b>2 неделя</b>	<b>«Мал мала меньше»</b>	Знакомство с понятиями тона и полутона, с большой и малой секундой	<p>Попевки «Тон» и «Полутон» Попевка с пением по цветным клавиатурам «Бабка-Ежка». Песенное творчество на тоне и полутоне. Игры на ритмическое творчество «Сыграй по-другому» и «Составь ритм и простучи». Определение на слух 1й и 2й октавы («Матрешки поют» и «Матрешки танцуют») Выкладывание котов и птиц на большой клавиатуре.</p>
<b>3 неделя</b>	<b>«Игралочка»</b>	Закрепление пройденного материала	<p>Выкладывание на большой клавиатуре зверей согласно звучанию регистра (цвет зверя выбирает сам ребенок). Ритмическая игра «Повтори за мной». Определение на слух знакомых интервалов. «Угадай, какой инструмент звучит» деревянные инструменты. Двигательно-танцевальное творчество с цветными воздушными шарфами «Настроение музыки». «Релаксация»</p>
<b>4 неделя</b>	<b>«Музыкальный зверинец»</b>	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг	<p>Узнавание регистров на слух. Игры: «Барабан-командир», «Летающие платочки», «Найди платочек своего цвета», танец с платочками, песня «Серенькая кошечка» Игры с персонажами нот, их выкладывание на клавиатурах</p>

<b>Декабрь</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>«Волшебные знаки»</b>	Знакомство со знаками альтерации: диезом и бемолем, с интервалами - большой и малой терцией	Игры с вязаными персонажами нот, знаками альтерации и напольной клавиатурой. Игра «Повышаюсь-понижаюсь». Игра с легкими цветными платочками. Пение попевок «Девочка», «Бабка-Ежка» по цветным клавиатурам. Песенное творчество на малой и большой терции. Ритмическое творчество («Ритмический паровоз»).
<b>2 неделя</b>	<b>«Смешинка и Грустинка»</b>	Работа над ладовым чувством, гармоническим слухом, координацией между слухом и голосом	Тренировка узнавания на слух малой и большой терции. Игра на металлофонах. Тренировка игры терций двумя руками. Попевка «Веселая и грустная кукушка». Пение мажорной и минорной гаммы по карточкам «Мажороминора». Определение на слух регистров малой и большой октавы («Большие» и «маленькие деревья») Выкладывание медведей и зайцев на напольной клавиатуре.
<b>3 неделя</b>	<b>«Мы - композиторы»</b>	Закрепление пройденного материала на основе творческих игр	Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи звучащего ритма). Пение мажорной и минорной гаммы по карточкам «Мажороминора» Тренировка узнавания на слух малой и большой секунды. Игра «Угадай, какой инструмент звучит». Инструментальное творчество на металлических музыкальных инструментах. Определение на слух 1й и 2й октавы («Матрешки поют» и «Матрешки танцуют») Выкладывание котов и птиц на большой клавиатуре.
<b>4 неделя</b>	<b>«Тон и Полутон»</b>	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Театрализованный досуг	Игры с тоном и полутоном на напольной клавиатуре, «Повышаюсь-понижаюсь», «Мыши и крысы», Игра на слуховое внимание и формирование ладового чувства «Веселые и грустные зайцы», Узнавание на слух малой и большой терции. Игры с прилипалами на построение тона и полутона.
<b>Январь</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>«Тональность»</b>	Знакомство с понятиями тональности, тоники,	Игры «Пришла ли девочка домой?», «Какой инструмент

		ступеней лада, ручными знаками 1й и 2й ступеней	зову» с тремя видами инструментов. Пение с ручными знаками попевки «Уж как шла лиса по травке». Песенное творчество на 1-й и 2-й ступенях с использованием трехступенной лесенки, ручных знаков.
<b>2 неделя</b>	<b>«Нотоносец»</b>	Знакомство с линейками нотного стана и вариантами расположения нот на них	Игры с магнитными нотоносцами. Игра на узнавание знакомых интервалов. Разучивание песни «Киска» на металлофоне (две партии). Пение с ручными знаками попевки «Уж как шла лиса по травке» с расположением нот на линейках нотного стана. Двигательно-танцевальное творчество с цветными воздушными шарфами «Настроение музыки».
<b>3 неделя</b>	<b>«Музыкальные ступеньки»</b>	Знакомство с понятиями направления движения мелодии, характера мелодической линии, работа с ручными знаками первых трех ступеней	Узнавание по записи направления движения мелодии, характера мелодической линии. Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи звучащего ритма). Тренировка узнавания на слух малой и большой терции. Разучивание песни «Кукушка» на металлофоне. Пение по «Мажороминору» с ручными знаками до 3-й ступени. Пение попевки «Кукушка» с использованием ручных знаков.
<b>4 неделя</b>	<b>«Ниточки для нот»</b>	Игры с магнитным нотоносцем. Знакомство с нотами, располагающимися на линейках нотного стана в обоих ключах	Пение трехступенных попевок с ручными знаками, конструирование ритмов, повторение расположения нот на линейках нотного стана. Песенное и танцевальное творчество. Игры с зеркальными бусами. «Песенки одной ноты». Игры «Прятки» и «Путаница»
<b>Февраль</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>«Низкие ноты, по местам!»</b>	Запоминание нот на линейках и знакомство с нотами между линеек в басовом ключе. Пятиступенный звукоряд мажора и минора. Знакомство с ручными знаками IV и V ступеней.	Игры с магнитными нотоносцами, со SMART-доской. Игра «Прятки». Самостоятельный поиск и определение места нот между линеек в басовом ключе с помощью цветных клавиатур и игрушек-персонажей нот. Конструирование ритмов на линейках нотного стана из кругов двух размеров, соответствующих цветам нот. Игра «Угадай, какой ритм зову» Попевка «Девочка» с

			ручными знаками. Пение интервалов в пределах квинты с использованием пятиступенной лесенки и показом ручными знаками. Игры с пятиступенными поролоновыми бусами.
<b>2 неделя</b>	<b>«Высокие ноты, по местам!»</b>	Запоминание нот на линейках и знакомство с нотами между линеек в скрипичном ключе. Знакомство с тональностью «Ре мажор».	Игры с магнитными нотоносцами, со SMART-доской. Игра «Прятки». Самостоятельный поиск и определение места нот между линеек в скрипичном ключе с помощью цветных клавиатур и игрушек-персонажей нот. Пение попевки «Уж как шла лиса по травке» и «У кота-воркота» по цветным лесенкам «До» и «Ре мажора» с показом ручных знаков. Разучивание оркестровой пьесы «Полька-шутка». Ритмическое творчество: игра на музыкальных инструментах в кругу по очереди.
<b>3 неделя</b>	<b>«Куда идет мелодия»</b>	Знакомство с определением направления мелодии и характера ее движения по нотной записи	Определение направления мелодии и характера ее движения по нотной записи. Изменение мелодии с помощью повторения одинаковых нот разным ритмом. Рисование мелодических линий Пение интервалов в пределах квинты с показом ручными знаками по цветным лесенкам «До» и «Ре мажора». Определение на слух знакомых интервалов и мажорного и минорного трезвучия. Игра в кругу «Музыкантами мы стали». Песенное творчество на основе пятиступенной лесенки в заданном ладу. Цветки «Мажор» и «Минор»
<b>4 неделя</b>	<b>«Разноцветные горошки»</b>	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игра с маленькими деревянными шариками. Игра с цветными помпонами. Выкладывание на большой клавиатуре. Игра с бусами «До мажор» из цветных желудей. Пение. Игра и бусами «Бусограда»: конструирование рисунков. Игра с цветными магнитами и нотоносцем «Бусы из нот»: составление восходящего звукоряда. Составление ритмов. Перекладывание мелких игрушек-бусин пинцетным захватом разных пальцев в паре с большим.
<b>Март</b>			



<b>1 неделя</b>	<b>«Соль-си-ре-фа-ля – дружная семья»</b>	Расположение нот на линейках и между ними в басовом ключе. Знакомство с обращениями мажорного трезвучия	Игры с расположением нот на линейках и между ними в басовом ключе. Игры «Прятки» и «Путаница» Раскрашивание нот на линейках в басовом ключе. Конструирование ритмов на линейках нотного стана в басовом ключе. Пение трезвучия «до мажор» и его обращений по нотоносцу. Трехное трезвучие от До. Песенное творчество на основе мажорного трезвучия.
<b>2 неделя</b>	<b>«Ми-соль-си-ре-фа – славные друзья»</b>	Расположение нот на линейках и между ними в скрипичном ключе. Трезвучие и его обращения.	Игры с расположением нот на линейках и между ними в скрипичном ключе. Игра с ритмическим паровозом. Состав карточек: четверти, пары восьмых и четвертные паузы. Определение на слух Мажорного трезвучия и его обращений. Игры с трехногими трезвучиями. Пение поступенного хода и хода по трезвучию с использованием пятиступенных лесенок и показом ручными знаками. Пение по пятиступенным поролоновым бусам.
<b>3 неделя</b>	<b>«Добавочные линейки»</b>	Знакомство с добавочными линейками, необходимостью их использования, нотами на них	Игры с магнитными нотоносцами и SMART-доской. Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» Конструирование трезвучия и его обращений в «до» и «ре» мажоре с использованием цветных лесенок и показом ручными знаками. «Песенки-ветерки» и «Песенки по правилам» Разучивание оркестровой пьесы «Полька-шутка». Игры с газовыми цветными платочками на развитие хватательных движений и пластики рук.
<b>4 неделя</b>	<b>«Чудо-рисование»</b>	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игра с разноцветными платочками на двигательное творчество «Танцующие платочки» и «Рисуем музыку» Рисование нот на SMART-доске Рисование мелодических линий Рисование красками под музыку
<b>Апрель</b>			
<b>1 неделя</b>	<b>«Цветная гамма»</b>	Знакомство с записью гаммы «До мажор». Запись гаммы разными ритмами, ее пение и игра на металлофоне	Пение гаммы «До мажор» по записи разными ритмами. Определение в «до мажоре» устойчивых ступеней лада на слух с последующим пением данной ступени и «спуска» по тонам

			тонического трезвучия до тоники. Ритмическое творчество: составление ритмов с использованием 2х размеров магнитов и пауз. «Ритмические кармашки» Игра гаммы «До мажор» по записи разными ритмами на металлофоне. «Нотный конструктор» Игра в кругу «Беру – отдаю»: перекладывание мелких игрушек пинцетным захватом разных пальцев в паре с большим.
<b>2 неделя</b>	<b>«Мы - нотки»</b>	Закрепление расположения нот 1-й октавы на нотном стане	Игры с магнитными нотоносцами и SMART-доской, напольной клавиатурой и игрушками котов цветов нот. «Коты-тональности» до мажор. Составление ритмов на двух соседних нотах в размере 4/4 и их запись. Конструирование мелодий по карточкам. Построение интервалов и их пение: «Поющие прищепки». Озвучивание ритмов на металлофоне на двух соседних пластинках двумя руками. Пение песенок на основе терции и квинты.
<b>3 неделя</b>	<b>«Раскрасим нашу песенку»</b>	Закрепление расположения нот 1-й октавы на нотном стане. Знакомство с обращениями минорного трезвучия	Раскрашивание и пение с названием нот знакомых песенок в первой октаве. Определение на слух знакомых интервалов и аккордов с последующим мелодическим пропеванием. Построение знакомых интервалов и аккордов на нотном стане от ноты вверх с последующим их пением мелодическим и гармоническим способами. Пение песенок знакомых интервалов и аккордов в их записи цветными нотами. Трехное трезвучие от Ре.
<b>4 неделя</b>	<b>«Соревнования зверят»</b>	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры: «Чья музыка звучит?», соревнования: Кто быстрее и правильнее расставит своих персонажей нот на клавиатуре Кто точнее простучит ритм Кто лучше оркеструет предложенные ритмы Кто правильнее и быстрее расположит ноты своего регистра на нотном стане.
<b>Май</b>			

<b>1 неделя</b>	<b>«Мелодический конструктор»</b>	Составление мелодий в «до мажоре» на 1 – 3х звуках по цветным карточкам-нотам первой октавы с последующим транспонированием в ре и ми мажоры	Совместное и поочередное исполнение ритмов мелодий, составленных по цветным карточкам-нотам первой октавы. Пение с листа и транспонирование с использованием ручных знаков. Игра с бусами из цветных помпонов. Игры «Гусеницы и змеи», «Нотный конструктор», «Мы – ноты»
<b>2 неделя</b>	<b>«Транспонируем мелодии»</b>	Техника транспонирования мелодий с использованием ручных знаков и лесенок-тональностей. Знакомство с записью знаков при ключе. Закрепление понятия «тон» и «полутон».	Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи звучащего ритма) и озвучивание его 2мя группами инструментов. Певческое и инструментальное транспонирование знакомых песенок, тонического трезвучия и его обращений из «до» мажора и минора в «ре» и «ми» мажоры и миноры. Песенное творчество на основе большой и малой секунд.
<b>3 неделя</b>	<b>«Интервалы и аккорды»</b>	Работа над развитием гармонического и мелодического слуха, техника построения интервалов и аккордов от нот.	Определение на слух знакомых интервалов и аккордов с последующим мелодическим и гармоническим пропеванием. Построение интервалов, трезвучий и их обращений в разных ключах нотного стана. Игра с ритмическим паровозом. Состав карточек: четверти, пары восьмых и четвертные паузы. Конструирование мелодий по карточкам.
<b>4 неделя</b>	<b>«Веселые нотки»</b>	Игровое итоговое мероприятие с родителями	Танец «Веселые нотки», коммуникативные танцы и игры с родителями, игры на SMART-доске «Раскрась клавиши», «Ноты на линейках», «заполни пропуски», песня с платочками «Гамма».

## **2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов**

**Показателями** музыкального и психомоторного **развития**, развития музыкальных способностей и усвоения музыкальной грамоты на этапе второго года обучения можно считать:

1. Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре и нотном стане в обоих ключах:
  - Стартовый уровень: ребенок знает названия нот, закрепленный за каждой нотой цвет, умеет находить ноты на клавиатуре, ориентируясь на черные клавиши и последовательность расположения нот друг за другом, понимает,

что два регистра низких нот записываются в басовом ключе, две регистра высоких – в скрипичном, ориентируется в способах расположения нот на линейках (на линейке, между линейках, выше, ниже), может назвать ноту на нотном стане, ориентируясь на цвет.

- Базовый уровень: ребенок знает названия нот, закрепленный за каждой нотой цвет, умеет находить ноты на клавиатуре, ориентируясь на черные клавиши, знает ноты, располагающиеся на линейках нотного стана в обоих ключах, может понять и разместить относительно них ноты, располагающиеся между линейках нотного стана, понимает необходимость и принцип применения добавочных линейек. По ключу, цвету ноты и ее расположению относительно линейек нотного стана может определить, к какому регистру относится нота и сыграть ее на фортепиано. Ориентируется в нотах первой октавы на уровне хорового сольфеджио.
  - Продвинутый уровень: ребенок помнит, где на линейках нотного стана располагается какая нота, или может сообразить, что за нота, ориентируясь на соседние, которые помнит, может сыграть по записи любую ноту, может сыграть простейшие мелодии с листа по карточкам в размере 2/4.
2. Понимание лада, тональности, умение интонировать натуральный мажор и минор в гамме и ход основного трезвучия, владение ручными знаками в пределах квинты:
- Стартовый уровень: определяет лад на слух, знает названия ладов, может интонировать мажор и минор, их трезвучия и мелодии в обоих ладах с помощью инструментальной или вокальной поддержки, повторяет ручные знаки по показу.
  - Базовый уровень: определяет лад на слух, знает понятие тональности, понимает, почему в разных тональностях разные знаки, может петь гаммы, трезвучия и песенки на трех-пяти ступенях с использованием ручных знаков в «до», «ре» и «ми» мажорах и минорах с частичной инструментальной поддержкой.
  - Продвинутый уровень: помнит знаки всех мажоров от белых клавиш, может петь их пятиступенный звукоряд (I – V ступени), трезвучия и песенки на трех-пяти ступенях с использованием ручных знаков. Чисто интонирует мажорную и минорную гамму и трезвучия без сопровождения.
3. Знание интервалов в пределах октавы (кроме секст и септим), умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне.
- Стартовый уровень: определяет на слух с использованием карточек чистые интервалы, секунды и терции (может путать схожие по звучанию интервалы), может спеть с инструментальной поддержкой указанные интервалы, построить на фортепиано или хроматическом металлофоне приму и октаву.
  - Базовый уровень: определяет на слух с помощью карточек все указанные интервалы с незначительными ошибками, может мелодически пропеть интервалы с инструментальной поддержкой и повторить без нее, построить все указанные интервалы от клавиш «до», «ре» и «ми».
  - Продвинутый уровень: безошибочно определяет на слух указанные интервалы, может их спеть без сопровождения от заданного звука вверх мелодически, с инструментальной поддержкой (или без нее) спеть с педагогом или другим ребенком гармонически, построить указанные интервалы от всех белых клавиш вверх.
4. Знание большого и малого трезвучия и их обращений, умение определять на слух трезвучия:

- Стартовый уровень: определяет на слух трезвучие, может построить от всех белых клавиш, кроме «си»
  - Базовый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия, может построить их от всех белых клавиш вверх, понимает принцип образования обращений трезвучий.
  - Продвинутый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия, может построить от всех белых клавиш вверх трезвучия и их обращения, знает названия обращений трезвучия.
5. Знание четырех видов длительностей (восьмая, четверть, половинная, целая) и их пауз, их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию в размерах 2/4 и 4/4:
- Стартовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти, половинной ноты и четвертной паузы и закрепленные за ними звучащие жесты, может прохлопать ритм из 4х карточек, изменить ритм, поменяв карточки, озвучить ритм игрой на ложках.
  - Базовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти, половинной ноты и соответствующих этим длительностям пауз, может конструировать сложные ритмы в размерах 2/4 и 4/4, сочетая длительности и паузы, может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 1го – 2х тактов в размере 2/4.
  - Продвинутый уровень: помимо указанного в «базовом уровне», может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 2х – 4х тактов в размере 2/4, импровизировать мелодию на металлофоне на заданный ритм.
6. Владение навыками игры на детских шумовых музыкальных инструментах (маракасы, бубенцы, ложки, треугольник, барабан, бубен, тарелки, разные виды трещоток, дудки, свистульки, разные виды колокольчиков, хроматический металлофон), овладение начальными навыками игры на металлофоне, умение играть по партиям (2 – 3 партии):
- Стартовый уровень: знает названия инструментов и простейшие способы игры на них., узнает звучание перечисленных инструментов, может сыграть на данных инструментах простые ритмы.
  - Базовый уровень: знает названия перечисленных музыкальных инструментов, разные способы игры на них, определяет их звучание на слух, может сыграть на данных инструментах разнообразные ритмы, может слаженно играть на определенном инструменте в группе детей в условиях 2х-3х партий, слушая музыкальное сопровождение или ориентируясь на ритмическую запись, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой, может сыграть на металлофоне попевку на двух (или более) пластинках.
  - Продвинутый уровень: может сыграть на данных инструментах разнообразные ритмы, меняя при необходимости темп, динамику, может самостоятельно исполнять сольные партии, может точно исполнять ритм по памяти, играя в группе детей в условиях 2х-3х партий, самостоятельно озвучить ритм по записи на любом из перечисленных инструментов, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой или чередуя руки, может сыграть на хроматическом металлофоне разученные песенки и транспонировать их в 1-2 знакомые тональности.
7. Умение самостоятельно выражать в пении, движении, игре на музыкальном инструменте основные средства музыкальной выразительности:

- Стартовый уровень: может отразить в музыкальном исполнительстве такие средства музыкальной выразительности как динамика, темп, общее настроение музыки.
  - Базовый уровень: может отразить в музыкальном исполнительстве такие средства музыкальной выразительности как темп, динамика, штрихи, разные способы звукоизвлечения по показу педагога.
  - Продвинутый уровень: может самостоятельно использовать в музыкальном исполнительстве разнообразные средства музыкальной выразительности, предварительно подобранные под руководством педагога согласно музыкальному образу произведения.
8. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации с учетом усвоения новых знаний этого года:
- Стартовый уровень: использует в импровизации простейшие ритмические формулы, танцевальные элементы, мелодические обороты на 2х - 3х ступенях.
  - Базовый уровень: использует в импровизации новые знания – паузы, новые разнообразные ритмические обороты, мелодические линии выстраивает с использованием терций, секунд, мелодического хода по трезвучиям разных ладов, но при создании импровизаций пользуется карточками-подсказками.
  - Продвинутый уровень: свободно использует в импровизации новые знания, сочетая их с собственными творческими поисками.
9. Выразительность и певческая грамотность при исполнении разученных песен:
- Стартовый уровень: поет легким, полетным звуком, верно интонируя мелодию, слушая музыку и других детей, под инструментальное или вокальное сопровождение педагога.
  - Базовый уровень: поет легким, полетным звуком, может самостоятельно и чисто спеть разученные песни, сольфеджирует простые попевки, исполняя их по цветным нотам, поет по цепочке, принимает активное участие в хоровом сольфеджировании, передает в пении характер музыкального произведения.
  - Продвинутый уровень: может чисто спеть мелодию с листа, сольфеджируя (называя ноты), транспонировать знакомую мелодию в соседнюю тональность, используя ручные знаки и лесенки-тональности, отражает мимикой и манерой звукоизвлечения характер и смену настроения в пении, во время пения грамотно использует дыхание и артикуляцию.
10. Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах:
- Стартовый уровень: может правильно исполнять ритмический рисунок вместе с другими детьми по памяти или ритмической записи в условиях 2х или 3х попеременно играющих партий.
  - Базовый уровень: уверенно исполняет ритмический рисунок своей партии при одновременном звучании 2х и 3х партий, может озвучивать ритм с листа на разных музыкальных инструментах, слаженно с другими детьми играть на металлофоне песенку на 2х-3х ступенях или по гамме.
  - Продвинутый уровень: может исполнять мелодии на хроматическом металлофоне, сложные ритмы на барабане, треугольнике, своевременно исполнять свои ноты на строящих колокольчиках, использует в инструментальном исполнительстве разнообразные штрихи, динамические оттенки.

### **2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся**

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
X-2023 г.	<p>«Большие и маленькие» (1 год обучения) «Мажор и минор» (2 год обучения)</p> <p>Музыкальное развитие ребенка в семье</p>	<p>Досуги с родителями</p> <p>Анкетирование родителей</p>	<p>Анкетирование родителей детей 2-го года обучения происходит по той же анкете с целью анализа изменения данных в результате годового обучения детей и проведения работы с родителями</p>
XI-2023 г.	<p>Задачи работы по программе, планируемые результаты</p> <p>«Музыка и цвет»</p>	<p>Общее родительское собрание</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Мастер-класс: изодетельность по музыкальной грамоте – создание игровой атрибутики.</p>	
XII-2023 г.	<p>«Ритм в музыке и вокруг нас»</p> <p>Ритмические игры в изобразительной и музыкальной деятельности, организация игр на музыкальных инструментах дома в кругу семьи. Особенности выбора музыкальных шумовых инструментов для домашнего</p>	<p>Презентация о ритме.</p> <p>Беседа с родителями.</p> <p>Круглый стол.</p>	

	уголка.		
<b>I-2024 г.</b>	«Музыкальная грамота. Как играть дома?» Повторение и закрепление материала на основе дистанционных игр по программе «Музыкальная грамота в играх» на Интернет-площадке <a href="https://learningapps.org">https://learningapps.org</a>	Круглый стол. Индивидуальные консультации Дистанционные игры Фотоотчеты родителей	
<b>II-2024 г.</b>			
<b>III-2024 г.</b>	«Музыкальная грамота. Как играть дома?» Изодейтельность: раскрашивание клавиш и нот, рисование под музыку, пластилинография под музыку.	Беседа, круглый стол. Мастер-класс для родителей и детей по восприятию цвета и музыки и пластилинографии под музыку.	
<b>IV-2024 г.</b>	Отчет о проделанной работе за 2021-2022 учебный год	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации	
<b>V-2024 г.</b>	«Мы - музыканты» (1 год обучения) «Веселые нотки» (2 год обучения)	Открытые занятия	

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных форм (занятий) <u>в неделю</u>	Количество образовательных форм (занятий) <u>в месяц</u>
5-6 лет	25минут	2	8

#### 3.2. Материально-технические условия реализации программы



## **Система средств обучения:**

### ***Организационно-педагогические средства:***

Приложение 1: «Календарное планирование»

Приложение 2: «Система образов, соответствующих музыкально-теоретическим понятиям и терминам»

Приложение 3: «Игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками»

Приложение 4: «Комплекс досуговых мероприятий»

Приложение 5: «Конспекты праздничных мероприятий и открытых занятий»

Приложение 6: «Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся»

### ***Дидактические средства:***

#### Развивающая среда (раздаточный материал):

Карточки:

- «Сестренки и братишки» (черные клавиши фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые карточки частей клавиатуры: белые клавиши с двумя черными клавишами и белые клавиши с тремя черными клавишами
- Карточки музыкальных ключей
- Карточки высоких и низких звуков
- «Матрешки и деревья» (4 регистра фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- «Звери-интервалы» по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые немые клавиатуры на 4 октавы на каждого ребенка
- Цветные клавиатуры от «до» первой октавы до «ми» второй октавы на каждого ребенка
- Клавиатура крупная напольная групповая
- Ритмические карточки: - круги двух размеров (1 крупный или 2 мелких на одной карточке)
  - ритмические формулы, выполненные кругами двух размеров
  - карточки «четверть», «две восьмые», «половинная», «целая», карточки-паузы, группировки восьмых и шестнадцатых, «восьмая с хвостиком» в двух размерах: для групповой и индивидуальной работы
  - ритмические формулы в размере 2/4, 3/4, 4/4
  - ритмические геометрические фигуры
- Разноцветные прямоугольники по цветам нот для выкладывания на немых черно-белых клавиатурах
- Разноцветные однотонные картинки по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Разноцветные смайлики по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Карточки мажора и минора
- Карточки мажоро-минора
- Карточки параллельных мажора и минора
- Цветные лесенки с ручными знаками на каждую тональность
- Карточки персонажей нот для напольной клавиатуры
- Карточки для конструирования мелодий

Передвижные плоскостные матрешки и деревья из фанеры для групповой работы с регистрами

Настольные игры:

- Лото «Цветные клавиши»
- «Магазин»
- Лото «Персонажи нот»
- Лото «Ноты на нотном стане»
- Лото «Регистр и ноты»
- «Собери плоды с деревьев»
- «Цепочки нот»
- Аппликатурная деревянная игра «Сорока-ворона»
- Сортер «Клавиши»
- Сортер «Ноты на нотном стане»
- «Ритмическое домино»
- Круг Луллия «Учим ноты на нотном стане»
- Дары Фребеля

Фланелеграф и наборы картинок двух размеров

Магнитные нотоносцы и наборы цветных нот-магнитов с изображением персонажей нот (по комплекту на ребенка и комплект для преподавателя).

Музыкальные инструменты

- Ложки
- Бубенцы
- Колокольчики обычные
- Колокольчики строящие
- Треугольники
- Бубны
- Погремушки (маракасы)
- Дудочки строящие
- Дудки
- Казу
- Труба
- Барабаны
- Металлофоны диатонические наборные
- Металлофоны диатонические однотонные
- Металлофоны хроматические черно-белые

Звуковысотные лесенки:

- Трехступенчатая (мажорная и минорная)
- Пятиступенчатая (мажорная и минорная)
- Восьмиступенчатая (мажорная и минорная)
- Лесенка «До мажор» с накладными цветными ступенями

Кубики

Мячи по цветам нот

Разноцветные пластиковые стаканы по цветам нот

Шарики разных текстур (твердые пластмассовые, твердые деревянные, мягкие поролоновые, помпоны, ежики, звенящие и пр.)

Бусины, бусы разных текстур (из природных материалов, поролоновые, из цветных помпонов, из валяной шерсти), мягкие маленькие шарики, пластмассовые шарики, кристаллы, мелкий конструктор

Шары Фребеля по цветам нот по набору на каждого ребенка

Поролоновые губки по цветам нот

Султанчики, ленты, флажки, шарфы, цветы по цветам нот

Конструктор крупный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для групповой работы.

Конструктор настольный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для индивидуальной работы (по комплекту на ребенка).

Платки легкие газтовые по цветам нот

Листья осенние цветные и бабочки, белые снежинки из тонкой бумаги

Цветные перышки

Нотные раскраски песен и попевок

Вязаные игрушки-персонажи нот (28 штук – для каждой ноты 4хрегистров) соответствующих цветов

Пособия «Трехногие трезвучия»

Вязаные коты-тональности

Цветок «Мажор» и цветок «Минор»

Двусторонние смайлики мажора и минора для крепления на звуковысотные лесенки

Объемная лестница-металлофон «До мажор»

Фортепиано

Музыкальный центр

Электронные образовательные ресурсы:

- Интерактивная доска SMART
- Банк учебно-тренировочных видео-игр
- Приложение 7: «ИКТ-игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками с использованием SMART-оборудования и Интернет-ресурсов»

### Фонотека музыкальных произведений:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.
- Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.
- Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.
- Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.
- Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.
- Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.
- Шопен. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.

### **3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

1. Учебные и методические пособия для педагога, родителей и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения.

#### **Используемый в программе музыкальный материал:**

- С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008.
- М. Ю. Картушина. Театрализованные развлечения для детей. М., «Творческий центр», 2009.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2004.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов музыкальных школ, сост. Ройзман Л. И. и Натансон В. А. М., «Музыкальный фонд СССР», 1956.
- Советская фортепианная классика для детей, издание 3-е. Ленинградское отделение, «Музыка», 1980.
- В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 1991.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- М. Крылова. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. С-Пб, «Композитор», 2006.

### **Использованная логопедическая литература:**

- Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. С-Пб, «Каро», 2008.
- Крупенчук О. И. Стихи для развития речи для детей 4 – 6 лет. Пособие по логопедии. С-Пб, «Литера», 2004.
- Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. С-П., «Детство-пресс», 2013.
- Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. С-П., «Детство-пресс», 2014.
- Скороговорки. Серия «Логопедический фольклор» М., «Карапуз», 2014.

### **Использованная методическая литература:**

- А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
- Н. С. Баряева, К. А. Воронкина, П. А. Прищепова, Ю. А. Талавера. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. С-Пб, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2016.
- И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.
- Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитоновна, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012. + аудиоприложение.
- М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М, «Скрипторий 2003», 2012.
- М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми. М., «Творческий центр», 2008.
- И. Каплунова. Ансамбль ложжарей. С-Пб, «Невская нота», 2015.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2005.
- М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Н. Б. Кутына. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.
- И. А. Петрова. Музыкальные игры для дошкольников. С-П., «Детство-пресс», 2011.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008. + аудиоприложение.
- Н. Сорокина, Л. Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. М., «Линка-пресс», 2009.
- Т. Э. Тютюнникова. Снова о наблевшем. Музыкальный руководитель №1, 2008, стр. 61 – 63.
- Т. Э. Тютюнникова. Нескучные уроки. М, 2004.
- Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛИО», 1996.
- Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

- Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.