

Краткая презентация программы.

Программа «Музыкальная грамота в играх» имеет **художественную направленность**, поскольку посвящена раскрытию детям музыкального вида искусства.

Актуальность обучения детей музыке с самого раннего возраста, независимо от их способностей, очень высока, поскольку данная сфера деятельности оптимальным образом задействует эмоциональное, интеллектуальное, физическое развитие ребенка, обеспечивает гармоничное его развитие во всех образовательных областях. Помочь ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность – значит создать условия для формирования разносторонней, свободной личности, готовой не только полноценно воспринимать окружающую действительность, но и выражать себя, взаимодействовать с миром ярко и многогранно.

Основная идея – обучение дошкольников музыкальной грамоте на профессиональном уровне с использованием доступных возрасту методов, приемов и педагогических технологий.

Новизна программы заключается в том, что знания, преподаваемые детям в специализированных музыкальных учебных заведениях, в полном объеме, но в игровой форме предлагаются детям, посещающим обычное или коррекционное дошкольное образовательное учреждение. Традиционно принято считать, что данный объем и уровень специальных музыкальных знаний не доступен детям этого возраста, но успешная апробация данной методики в индивидуальном, подгрупповом и групповом обучении показала иные результаты. Дети не только эффективно усваивают предложенные знания, умения и навыки, но испытывают при этом максимальную заинтересованность и увлеченность не только «игрой в нотки», но и музыкой как искусством в целом. Большое количество детей, прошедших данное обучение, продолжают свое профессиональное образование в музыкальных школах города.

Программа предназначена для группового преподавания, однако предполагает разные формы работы (групповую, подгрупповую, индивидуальную), учитывает возрастные особенности детей, при групповой работе - особенности работы с большой группой, и предполагает обращение к соответствующим методам, приемам и педагогическим технологиям.

Теоретические положения программы основаны на педагогических трудах и разработках известных российских и зарубежных педагогов и музыкантов, таких как К.Орф, Ф. Фребель, Т. Б. Юдовина-Гальперина, М.А. Михайлова, Н. Ветлугина, М. Ю. Картушина, Т.Э.Тютюнникова, И. Королькова, И. Каплунова, И. Новоскольцева и др.

Практическая значимость программы заключается в том, что данный материал стимулирует формирование интегративных качеств личности и делает более легким и результативным не только развитие музыкальных способностей, но и многих других личностных характеристик, необходимых для успешного развивающего, образовательного и воспитательного процесса.

Данная программа рассчитана на средний, старший и подготовительный к школе дошкольный возраст (дети 4 – 7 лет). Может быть использована как в обычных, так и в коррекционных детских садах, поскольку построена на основе занимательных игр

и персонажей, доступных пониманию детей с различными видами нарушений, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Разнообразие и вариативность рекомендованных игр и атрибутов позволяют учитывать в работе особенности психофизического развития разных категорий обучающихся детей.

Продолжительность реализации программы – три года с детьми 4 – 7 лет (средний, старший и подготовительный к школе дошкольный возраст): 186 учебных часов.

Цель программы – всестороннее развитие ребенка, формирование средствами изучения теории музыки и развития музыкальных способностей личностных особенностей ребенка, позволяющих ему стать успешным в жизни.

Данный курс не только учит ребенка слышать и воспринимать информацию любого рода (словесную, музыкальную, интонационную, символическую), но и развивает математические способности малышей, их логику, сообразительность, ловкость ума и тела. Навыки игры на детских музыкальных инструментах способствуют формированию координации полушарий мозга. Большое количество упражнений для мелкой моторики, дыхания и собственно пение помогают развитию речи. Задания для развития мелодического, гармонического, тембрового и звуковысотного слуха лучшим образом готовят детей к изучению иностранных языков. Ребенок учится выражать себя посредством движения, интонации, музыкальной деятельности, развиваются его коммуникативные навыки в общении со взрослыми и сверстниками.

Кроме того, реализация данной программы обеспечивает подготовку к профессиональному занятию музыкой, способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

Взаимообусловленность обучения дошкольников музыкальной грамоте и их всестороннего личностного развития позволяет выделить следующие **задачи** развивающей, образовательной и воспитательной работы с детьми:

1. Развитие музыкальности, навыка восприятия музыки:
 - Формирование эмоциональной отзывчивости (способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание) и овладение музыкально-понятийным словарем;
 - Развитие умения определять форму музыкального произведения;
 - Развитие специальных музыкальных способностей: динамического, ритмического, звуко-высотного, тембрового, гармонического, ладового слуха;
 - Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - Развитие музыкальной памяти.
2. Формирование специальных музыкальных знаний, умений и навыков:
 - Знание нотной грамоты (ноты на клавиатуре и нотном стане в обоих ключах, их соотношение);
 - Знание музыкальных интервалов, умение определять их на слух и исполнять интонационно;
 - Понимание графического изображения ритма, умение озвучить ритм по записи и составить его графическое изображение по звучанию;
 - Понятие лада, тональностей;
 - Умение транспонировать простейшие мелодии голосом и на инструменте;

- Владение игрой на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, бубенцы, треугольник, разные виды колокольчиков, металлофоны диатонический и хроматический);
 - Подготовка к игре на профессиональных музыкальных инструментах, в частности, на фортепиано.
3. Развитие песенного исполнительства:
- Развитие навыка кантиленности и согласованности пения;
 - Работа над артикуляцией;
 - Развитие дыхания;
 - Работа над звукообразованием;
 - Работа над чистотой интонирования (совершенствование координации между слухом и голосом);
 - Хоровое сольфеджио;
 - Работа над выразительностью пения;
 - Развитие песенного творчества.
4. Развитие двигательных качеств и умений, физическое развитие:
- Развитие навыка передавать движением происходящие в музыкальном материале «события» (смену темпа, динамики, регистра, части формы, характера музыки и пр.);
 - Развитие сознательности мышечных процессов (произвольности расслабления и напряжения определенных частей тела, руки, пальцев);
 - Раскрепощение мышечных зажимов;
 - Развитие пластичности движений;
 - Формирование правильной осанки;
 - Развитие мелкой моторики;
 - Двигательное и танцевальное творчество.
5. Развитие личностных способностей на основе изучения музыкальной грамоты и теории музыки через интеграцию с другими образовательными областями:
- Формирование математических представлений;
 - Развитие логики;
 - Познавательное-речевое развитие;
 - Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
 - Социально-личностное развитие
 - Физическое развитие;
 - Художественно-эстетическое развитие.
6. Развитие и тренировка психических процессов:
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в различных видах музыкальной деятельности;
 - Стимуляция развития правого, левого полушарий мозга и их координации;
 - Тренировка лабильности (подвижности) нервных процессов;
 - Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью согласно возрасту детей в различных формах мероприятий совместной музыкальной и досуговой деятельности. Рекомендуется разнообразить **формы проведения занятий**, чередуя совместную образовательную музыкальную деятельность или непосредственную

музыкальную образовательную деятельность с досуговой, развлекательно-игровой. Например, одно из занятий недели посвящать изучению нового материала, углублению теоретических знаний, а на втором – в развлекательно-игровой форме осваивать и закреплять полученные знания. В конце же каждого месяца рекомендуется проводить итоговый досуг или досуг-взаимодействие с родителями, который в увлекательной, игровой, театрализованной форме обобщает полученные за данный период знания и диагностирует качество их усвоения детьми.

В коллектив обучающихся **принимаются все желающие**. Рекомендуется, чтобы дети в группах были одного возраста. Допускается дополнительный набор в течение учебного года или на последующие года обучения без дополнительного тестирования. Задания и игры, весь процесс развития и обучения детей построен на постоянном повторении материала, благодаря которому дети, присоединившиеся к группе позже, успешно вливаются в коллектив и постепенно становятся полноценными участниками учебно-воспитательного процесса. Тем более, что разноуровневость освоения содержания детьми заложена в основу данной программы.

Количество детей в группе может варьироваться в зависимости от условий преподавания. Если занятия ведет один педагог, количество детей в группе не должно превышать 15 человек. Однако если занятия проходят с сопровождающим сотрудником (например, с воспитателем группы детского сада), количество детей может достигать 25 – 30.

Предполагаются разные **формы деятельности обучающихся** на занятии детей: фронтальная, групповая, подгрупповая, работа в парах, индивидуальная работа.

Данная программа предполагает **разноуровневость освоения содержания материала детьми**, реализующую приспособление процесса обучения к индивидуальности и различным нуждам всех детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. На каждом году обучения предполагается стартовый, базовый и продвинутый уровень освоения содержания программы.

Образовательная и развивающая деятельность выстроена по семи направлениям:

1. Звуковысотность.
2. Чувство ритма.
3. Гармонический и ладовый слух.
4. Тембровый слух.
5. Развитие крупной и мелкой моторики.
6. Развитие дыхания и пения.
7. Музыкальное творчество.

Структура совместной музыкальной деятельности:

1. Введение в атмосферу:
 - Создание игровой ситуации
 - Пальчиковые, артикуляционные, логоритмические игры.
 - Игры-распевания.
2. Теоретическая часть:
 - Знакомство с новым материалом или закрепление изученного.
3. Игровая часть:
 - Двигательные игры-упражнения.

- Игры на развитие музыкальных способностей, слухового внимания, музыкальной памяти и пр. с использованием музыкальных инструментов, карточек, наглядных пособий, танцевальной атрибутики, фланелеграфа, кукольного театра, ИКТ технологий.
 - Игры с ритмом, игра на детских музыкальных инструментах.
4. Творческая часть:
- Театрализованные игры и двигательное творчество.
 - Песенное творчество.
 - Упражнения на развитие мелкой моторики.
 - Изодетельность, имеющая целью создать какой-либо продукт совместной музыкальной деятельности.

На одном занятии могут быть использованы одни пункты данной структуры, на следующем – другие. Тем самым реализуются принципы творческой подачи материала и разнообразия игр и форм работы, включаются в работу все каналы восприятия, обеспечивая высокий уровень усвоения материала и постоянную заинтересованность детей, их включенность в процесс обучения и воспитания, а также сохраняется позитивный эмоциональный фон.