

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ
детским садом №64
комбинированного вида
Невского района
Санкт-Петербурга
(Е. В. Тимофеева)
Приказ №11 от 11.09.2023 г.



**Подписано цифровой подписью:
Тимофеева Елена Васильевна**

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760,
OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России

Причина: Этот документ утверждён
Местонахождение: Санкт-Петербург
Дата: 11 Сентябрь 2023 г. 16:44:15

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ИГРАХ»

**срок реализации: 1 год
возраст обучающихся 4-7 лет**

**Разработчик:
Бородина Мария Валентиновна,
педагог дополнительного образования
и музыкальный руководитель**

Санкт-Петербург
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная грамота в играх» имеет **художественную направленность**, поскольку посвящена раскрытию детям музыкального вида искусства.

Актуальность обучения детей музыке с самого раннего возраста, независимо от их способностей, очень высока, поскольку данная сфера деятельности оптимальным образом задействует эмоциональное, интеллектуальное, физическое развитие ребенка, обеспечивает гармоничное его развитие во всех образовательных областях. Помочь ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность – значит создать условия для формирования разносторонней, свободной личности, готовой не только полноценно воспринимать окружающую действительность, но и выражать себя, взаимодействовать с миром ярко и многогранно.

Основная идея – обучение дошкольников музыкальной грамоте на профессиональном уровне с использованием доступных возрасту методов, приемов и педагогических технологий.

Новизна программы заключается в том, что знания, преподаваемые детям в специализированных музыкальных учебных заведениях, в полном объеме, но в игровой форме предлагаются детям, посещающим обычное или коррекционное дошкольное образовательное учреждение. Традиционно принято считать, что данный объем и уровень специальных музыкальных знаний не доступен детям этого возраста, но успешная апробация данной методики в индивидуальном, подгрупповом и групповом обучении показала иные результаты. Дети не только эффективно усваивают предложенные знания, умения и навыки, но испытывают при этом максимальную заинтересованность и увлеченность не только «игрой в нотки», но и музыкой как искусством в целом. Большое количество детей, прошедших данное обучение, продолжают свое профессиональное образование в музыкальных школах города.

Программа предназначена для группового преподавания, однако предполагает разные формы работы (групповую, подгрупповую, индивидуальную), учитывает возрастные особенности детей, при групповой работе - особенности работы с большой группой, и предполагает обращение к соответствующим методам, приемам и педагогическим технологиям.

Теоретические положения программы основаны на педагогических трудах и разработках известных российских и зарубежных педагогов и музыкантов, таких как К.Орф, Ф. Фребель, Т. Б. Юдовина-Гальперина, М.А. Михайлова, Н. Ветлугина, М. Ю. Картушина, Т.Э.Тютюнникова, И. Королькова, И. Каплунова, И. Новоскольцева и др.

Практическая значимость программы заключается в том, что данный материал стимулирует формирование интегративных качеств личности и делает более легким и результативным не только развитие музыкальных способностей, но и многих других личностных характеристик, необходимых для успешного развивающего, образовательного и воспитательного процесса.

Данная программа рассчитана на средний, старший и подготовительный к школе дошкольный возраст (дети 4 – 7 лет). Может быть использована как в обычных, так и в коррекционных детских садах, поскольку построена на основе занимательных игр и персонажей, доступных пониманию деток с различными видами нарушений, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Разнообразие и

вариативность рекомендованных игр и атрибутов позволяют учитывать в работе особенности психофизического развития разных категорий обучающихся детей.

Продолжительность реализации программы – три года с детьми 4 – 7 лет (средний, старший и подготовительный к школе дошкольный возраст): 186 учебных часов.

Цель программы – всестороннее развитие ребенка, формирование средствами изучения теории музыки и развития музыкальных способностей личностных особенностей ребенка, позволяющих ему стать успешным в жизни.

Данный курс не только учит ребенка слышать и воспринимать информацию любого рода (словесную, музыкальную, интонационную, символическую), но и развивает математические способности малышей, их логику, сообразительность, ловкость ума и тела. Навыки игры на детских музыкальных инструментах способствуют формированию координации полушарий мозга. Большое количество упражнений для мелкой моторики, дыхания и собственно пение помогают развитию речи. Задания для развития мелодического, гармонического, тембрового и звуковысотного слуха лучшим образом готовят детей к изучению иностранных языков. Ребенок учится выражать себя посредством движения, интонации, музыкальной деятельности, развиваются его коммуникативные навыки в общении со взрослыми и сверстниками.

Кроме того, реализация данной программы обеспечивает подготовку к профессиональному занятию музыкой, способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

Взаимообусловленность обучения дошкольников музыкальной грамоте и их всестороннего личностного развития позволяет выделить следующие **задачи** развивающей, образовательной и воспитательной работы с детьми:

1. Развитие музыкальности, навыка восприятия музыки:
 - Формирование эмоциональной отзывчивости (способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание) и овладение музыкально-понятийным словарем;
 - Развитие умения определять форму музыкального произведения;
 - Развитие специальных музыкальных способностей: динамического, ритмического, звуко-высотного, тембрового, гармонического, ладового слуха;
 - Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - Развитие музыкальной памяти.
2. Формирование специальных музыкальных знаний, умений и навыков:
 - Знание нотной грамоты (ноты на клавиатуре и нотном стане в обоих ключах, их соотношение);
 - Знание музыкальных интервалов, умение определять их на слух и исполнять интонационно;
 - Понимание графического изображения ритма, умение озвучить ритм по записи и составить его графическое изображение по звучанию;
 - Понятие лада, тональностей;
 - Умение транспонировать простейшие мелодии голосом и на инструменте;
 - Владение игрой на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, бубенцы, треугольник, разные виды колокольчиков, металлофоны диатонический и хроматический);

- Подготовка к игре на профессиональных музыкальных инструментах, в частности, на фортепиано.
3. Развитие песенного исполнительства:
 - Развитие навыка кантиленности и согласованности пения;
 - Работа над артикуляцией;
 - Развитие дыхания;
 - Работа над звукообразованием;
 - Работа над чистотой интонирования (совершенствование координации между слухом и голосом);
 - Хоровое сольфеджио;
 - Работа над выразительностью пения;
 - Развитие песенного творчества.
 4. Развитие двигательных качеств и умений, физическое развитие:
 - Развитие навыка передавать движением происходящие в музыкальном материале «события» (смену темпа, динамики, регистра, части формы, характера музыки и пр.);
 - Развитие сознательности мышечных процессов (произвольности расслабления и напряжения определенных частей тела, руки, пальцев);
 - Раскрепощение мышечных зажимов;
 - Развитие пластичности движений;
 - Формирование правильной осанки;
 - Развитие мелкой моторики;
 - Двигательное и танцевальное творчество.
 5. Развитие личностных способностей на основе изучения музыкальной грамоты и теории музыки через интеграцию с другими образовательными областями:
 - Формирование математических представлений;
 - Развитие логики;
 - Познавательно-речевое развитие;
 - Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
 - Социально-личностное развитие
 - Физическое развитие;
 - Художественно-эстетическое развитие.
 6. Развитие и тренировка психических процессов:
 - Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в различных видах музыкальной деятельности;
 - Стимуляция развития правого, левого полушарий мозга и их координации;
 - Тренировка лабильности (подвижности) нервных процессов;
 - Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью согласно возрасту детей в различных формах мероприятий совместной музыкальной и досуговой деятельности. Рекомендуется разнообразить **формы проведения занятий**, чередуя совместную образовательную музыкальную деятельность или непосредственную музыкальную образовательную деятельность с досуговой, развлекательно-игровой. Например, одно из занятий недели посвящать изучению нового материала, углублению теоретических знаний, а на втором – в развлекательно-игровой форме осваивать и

закреплять полученные знания. В конце же каждого месяца рекомендуется проводить итоговый досуг или досуг-взаимодействие с родителями, который в увлекательной, игровой, театрализованной форме обобщает полученные за данный период знания и диагностирует качество их усвоения детьми.

В коллектив обучающихся **принимаются все желающие**. Рекомендуется, чтобы дети в группах были одного возраста. Допускается дополнительный набор в течение учебного года или на последующие года обучения без дополнительного тестирования. Задания и игры, весь процесс развития и обучения детей построен на постоянном повторении материала, благодаря которому дети, присоединившиеся к группе позже, успешно вливаются в коллектив и постепенно становятся полноценными участниками учебно-воспитательного процесса. Тем более, что разноразноуровневость освоения содержания детьми заложена в основу данной программы.

Количество детей в группе может варьироваться в зависимости от условий преподавания. Если занятия ведет один педагог, количество детей в группе не должно превышать 15 человек. Однако если занятия проходят с сопровождающим сотрудником (например, с воспитателем группы детского сада), количество детей может достигать 25 – 30.

Предполагаются разные **формы деятельности обучающихся** на занятии детей: фронтальная, групповая, подгрупповая, работа в парах, индивидуальная работа.

Данная программа предполагает **разноразноуровневость освоения содержания материала детьми**, реализующую приспособление процесса обучения к индивидуальности и различным нуждам всех детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. На каждом году обучения предполагается стартовый, базовый и продвинутый уровень освоения содержания программы.

Образовательная и развивающая деятельность выстроена по семи направлениям:

1. Звуковысотность.
2. Чувство ритма.
3. Гармонический и ладовый слух.
4. Тембровый слух.
5. Развитие крупной и мелкой моторики.
6. Развитие дыхания и пения.
7. Музыкальное творчество.

Структура совместной музыкальной деятельности:

1. Введение в атмосферу:
 - Создание игровой ситуации
 - Пальчиковые, артикуляционные, логоритмические игры.
 - Игры-распевания.
2. Теоретическая часть:
 - Знакомство с новым материалом или закрепление изученного.
3. Игровая часть:
 - Двигательные игры-упражнения.
 - Игры на развитие музыкальных способностей, слухового внимания, музыкальной памяти и пр. с использованием музыкальных инструментов,

карточек, наглядных пособий, танцевальной атрибутики, фланелеграфа, кукольного театра, ИКТ технологий.

- Игры с ритмом, игра на детских музыкальных инструментах.
4. Творческая часть:
- Театрализованные игры и двигательное творчество.
 - Песенное творчество.
 - Упражнения на развитие мелкой моторики.
 - Изодеятельность, имеющая целью создать какой-либо продукт совместной музыкальной деятельности.

На одном занятии могут быть использованы одни пункты данной структуры, на следующем – другие. Тем самым реализуются принципы творческой подачи материала и разнообразия игр и форм работы, включаются в работу все каналы восприятия, обеспечивая высокий уровень усвоения материала и постоянную заинтересованность детей, их включенность в процесс обучения и воспитания, а также сохраняется позитивный эмоциональный фон.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные:
 - Проявляет инициативу с целью получения новых знаний.
 - Владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
 - Проявляет заинтересованность в дальнейшем профессиональном обучении музыке.
2. Метапредметные:
 - Может применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой искусства.
 - Владеет и успешно проявляет себя в разных видах детской деятельности.
 - Умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
 - Может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнение, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач.
3. Предметные:
 - Владеет нотной грамотой: может по нотам прочесть мелодию.
 - Обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, звуковысотным, динамическим и тембровым слухом, ладовым чувством.
 - Может чисто спеть мелодию песни с музыкальным сопровождением или без него.
 - Может движением выразить характер музыки, станцевать.
 - Двигательный аппарат руки и тела подготовлен к дальнейшему профессиональному обучению музыке, игре на фортепиано.
 - Может выразить себя в разных видах музыкального творчества: певческом, танцевальном, инструментальном.

Учебный план работы по программе (3-7 лет)

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Музыкальные ключи»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
2.	«Длинные и короткие звуки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
3.	«Черные и белые клавиши фортепиано»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
4.	«Большие и маленькие»	1	0,2	0,8	Досуг, мероприятие с родителями
5.	«Зеленая нота «ДО»»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
6.	«Деревья и матрешки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
7.	«Ритмический конструктор»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
8.	«Какое все зеленое»	1	0,2	0,8	Досуг
9.	«Красная нота «СОЛЬ»»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
10.	«Музыкальные лады»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
11.	«Синяя нота «МИ»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
12.	«Кот, Дрозд и Лиса»	1	0,2	0,8	Досуг
13.	«Желтая нота «РЕ»»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
14.	«Зверушки-интервалы"»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
15.	«Музыкальный магазин»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
16.	«Зимние гости»	1	0,2	0,8	Досуг
17.	«Этот занимательный ритм»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
18.	«Фиолетовая «ФА»»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
19.	«Пятиступенный звукоряд»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры

20.	«Музыкальный поезд»	1	0,2	0,8	Досуг
21.	«Розовая «СИ»»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
22.	«Веселые потки»	1	0,5	0,5	Наблюдение, игры
23.	«Звенящие игры»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
24.	«Этот веселый ритм»	1	0,2	0,8	Досуг
25.	«Белая нота «ЛЯ»»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
26.	«Цветные игры»	1	0,5	0,5	Наблюдение, игры
27.	«До мажор»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
28.	«Цветик-семицветик»	1	0,2	0,8	Досуг
29.	«Выше-ниже»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
30.	«Знатоки»	1	0,4	0,6	Наблюдение, игры
31.	«Дружные ребята»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
32.	«Мы - музыканты»	1	0,2	0,8	Итоговое мероприятие с родителями
	Итого:	32	7,2	22,8	

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Разноцветная семейка»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры
2.	«Музыка и тишина»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры
3.	«Мажороминор»	1	0,2	0,9	Наблюдение, игры
4.	«Мажор и минор»	1	0,2	0,9	Досуг с родителями
5.	«Музыкальные зверята»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры

6.	«Мал мала меньше»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
7.	«Игралочка»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
8.	«Музыкальный зверинец»	1	0,1	0,9	Досуг
9.	«Волшебные знаки»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры
10.	«Смешинка и Грустинка»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры
11.	«Мы - композиторы»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры
12.	«Тон и Полутон»	1	0,1	0,9	Досуг
13.	«Тональность»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
14.	«Нотоносец»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
15.	«Музыкальные ступеньки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
16.	«Ниточки для нот»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры, досуг
17.	«Низкие ноты, по местам!»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
18.	«Высокие ноты, по местам!»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
19.	«Куда идет мелодия»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
20.	«Разноцветные горошки»	1	0,1	0,9	Досуг
21.	«Соль-си-ре-фа-ля – дружная семья»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
22.	«Ми-соль-си-ре-фа – славные друзья»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
23.	«Добавочные линейки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
24.	«Чудо-рисование»	1	0,1	0,9	Досуг
25.	«Цветная гамма»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры
26.	«Мы - нотки»	1	0,1	0,9	Наблюдение, игры
27.	«Раскрасим нашу песенку»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры

28.	«Соревнования зверят»	1	0,1	0,9	Досуг
29.	«Мелодический конструктор»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
30.	«Транспонируем мелодии»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
31.	«Интервалы и аккорды»	1	0,3	0,7	Наблюдение, игры
32.	«Веселые нотки»	1	0,1	0,9	Итоговое мероприятие с родителями
	Итого:	32	5,6	26,4	

3-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Разноцветные друзья»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
2.	«Ставим ноты по порядку»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
3.	«Музыкальные лады»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
4.	«Волшебная лестница»	1	0,2	0,8	Досуг
5.	«Зеленые жители нотного стана»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
6.	«Зеленые игры»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
7.	«Музыкальное строительство»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
8.	«Изумрудный город»	1	0,2	0,8	Досуг
9.	«Красные жители нотного стана»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
10.	«Красные игры»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
11.	«Кто ушастее?»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
12.	«Красное и зеленое»	1	0,2	0,8	Досуг
13.	«Синие жители нотного стана»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры

14.	«Цветные колпачки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
15.	«Желтые жители нотного стана»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
16.	«Четыре гномика»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры, досуг
17.	«Черно-белое кино»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
18.	«Фиолетовые жители нотного стана»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
19.	«Как нам не запутаться?»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
20.	«Секреты нотной записи»	1	0,2	0,8	Досуг
21.	«Розовые жители нотного стана»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
22.	«Музыкальная математика»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
23.	«Зубастые интервалы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
24.	«Цветной и черный»	1	0,2	0,8	Досуг
25.	«Белые жители нотного стана»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
26.	«Устойчивые ступени лада»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
27.	«На что способны трезвучия»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
28.	«Песенки-чудесенки»	1	0,2	0,8	Досуг
29.	«Хочу быть выразительным»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
30.	«Сыграем вместе»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
31.	«Клуб настольных игр»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры
32.	«Волшебный мир музыки»	1	0,2	0,8	Итоговое мероприятие с родителями
	Итого:	32	6,4	25,6	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	30 мая	32	32	32	1 раз в неделю не более 20 мин.
2 год	1 октября	30 мая	32	32	32	1 раз в неделю не более 25 мин.
3 год	1 октября	30 мая	32	32	32	1 раз в неделю не более 30 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

4 – 5 ЛЕТ (4 занятия в месяц по 20 – 25 минут)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Заменяя теоретические музыкальные понятия игрушками, цветами, деталями конструктора, карточками с картинками и пр. в качестве опоры для развития музыкальных и интегративных способностей детей, мы учитываем эти особенности для построения музыкально-дидактических, музыкально-коммуникативных и других развивающих игр.

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, выражать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Поэтому знакомство с понятиями лада, регистра, музыкальных интервалов, развитие тембрового слуха находит особенно яркий отклик, подкрепляемый двигательным, мышечным проживанием восприятия музыки, что учитывается нами в образовательном процессе. Дети, в отличие от взрослых, запоминают не просто информацию, а образы, картинки. Такая образная память называется эйдетической, и она гораздо богаче обычной. Поэтому при ознакомлении с теоретическими понятиями мы применяем игрушки, изображения, карточки с картинками, закрепляя за каждым музыкально-теоретическим понятием определенный визуальный образ-персонаж..

Значительное развитие, которое получает изобразительная деятельность (предметность и детализированность изображаемого), усложнение конструирования (5 – 6 деталей постройки, планирование), позитивные изменения в двигательной сфере ребенка расширяют спектр задач музыкального развития детей, но в то же время и возможности и разнообразие игровых приемов для освоения музыкальной грамоты детьми этого возраста. Дети способны упорядочить группы предметов по многим признакам: цвета, формы, размера, сенсорики, что помогает нам учить их понимать принципы классификации музыкальных теоретических понятий. Совершенствуется ориентация в пространстве, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности, что в свою очередь обогащает двигательно-танцевальное и песенное исполнительство и творчество. Возрастает объем памяти, начинает развиваться образное мышление, дети начинают ориентироваться в простейшей схематизации.

Приоритетные задачи:

1. Воспитание любознательного отношения к музыкальному искусству и его языку.
2. Развитие интегративных качеств личности ребенка.

3. Физическое развитие.
4. Развитие музыкальных способностей с целью улучшения качества восприятия музыки и музыкального самовыражения.
5. Развитие творческих способностей детей, умений интегрировать музыкальную деятельность с другими видами художественной деятельности (изобразительным искусством, литературой, театральной деятельностью).

Содержание программы:

Месяц	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
Октябрь			
1 неделя	«Музыкальные ключи»	Знакомство с высокими и низкими звуками и музыкальными ключами	Игры: «Листочки летают», «Медведи и птички», «Музыкальные коробочки», «Маши и медведи», «Большие мячи и маленькие шарики», «Кто каким голосом поет?», «Музыкальные ключи», «Игра на фортепиано»
2 неделя	«Длинные и короткие звуки»	Знакомство с длинными и короткими звуками	Игры: «Ленточки и камушки», «Попрыгаем – покружимся», «Подуй на листочки», «Перекасти мяч»
3 неделя	«Черные и белые клавиши фортепиано»	Знакомство с фортепианной клавиатурой	Игры: «Сестренки и братишки», «Собери клавиатуру», «Два и три»
4 неделя	«Большие и маленькие»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг с родителями.	Игры: «Большие и маленькие ноги», «Большие и маленькие птицы», «Прыгаем и кружимся», ритмическое конструирование из родителей и детей, игра по показу на ложках и бубенцах, пляска с ложками и бубенцами, коммуникативная игра «Круги дружбы», танец-игра «Деление хороводов»
Ноябрь			
1 неделя	«Зеленая нота «ДО»»	Знакомство с расположением ноты «ДО» на фортепианной клавиатуре	Игры: «Сестренки и братишки», «Собери клавиатуру», «Два и три», «Разложи зеленые прямоугольники», «Ритмический конструктор», «Подуй на платочки», «Платочки-цветочки», «Летающие платочки»

2 неделя	«Деревья и матрешки»	Знакомство с 4мя регистрами фортепианной клавиатуры: большая октава – большие деревья, малая октава – маленькие деревья, 1-я октава – матрешки поют, 2-я октава – матрешки танцуют	Музыкально-подвижная игра «Деревья и матрешки» и с карточками. Игры: «Попрыгаем – покружимся», «Ритмический конструктор», «Простучи на ложках», «Сравним», «Чей шарик?»
3 неделя	«Ритмический конструктор»	Работа над пониманием соотношения коротких (восьмые) длительностей и длинных (четверти): один длинный звук можно разделить на два коротких.	Игры: «Ритмический конструктор» с ритмическими карточками, «Тюшки-тютюшки», «Угадай, какой ритм зову», «Сыграй по-другому»
4 неделя	«Какое все зеленое»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлечение с зеленой лягушкой «ДО»	Театрализованная игра «Мы – трава, листья, лягушата», Артикуляционная гимнастика «Мы – лягушки», Распевание по-лягушачьи, Песня «Лягушка», Песня-танец «Ква-ква-ква», Игра «Найди зеленые предметы», Изодеятельность под музыку «Зеленая нота «до»», Конструирование ритмов, коммуникативный танец «Добрый жук»
Декабрь			
1 неделя	«Красная нота «СОЛЬ»»	Знакомство с расположением ноты «СОЛЬ» на фортепианной клавиатуре	Игры: «Сестренки и братишки», «Собери клавиатуру», «Разложи цветные прямоугольники», «Магнитные клавиши», «Ритмические карточки», «Сравним».
2 неделя	«Музыкальные лады»	Знакомство с понятиями мажора и минора	Игра «Дождь и солнышко», игры на развитие мимики и ладового чувства «Веселый и грустный клоун», «Грущу и улыбаюсь». Распевание на звуковысотной лесенке из 3х ступеней. Песня «Дудочка». Песенное творчество «Песенка дудочки» усложнение по возможности ритмом и/или ладом.
3 неделя	«Синяя нота «МИ»	Знакомство с расположением ноты «МИ» на фортепианной клавиатуре	Закрепление строения клавиатуры, местонахождения регистров, нот «до» и «соль». Знакомство с нотой «ми». Игры с цветными

			прямоугольниками, султанчиками, магнитами.
4 неделя	«Кот, Дрозд и Лиса»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Театрализованный досуг	Игра на различение на слух малой и большой октав «Где Кот и Дрозд?», игра с листьями на развитие дыхания и развитие хватательных навыков, игры на различение регистров на слух «Где Кот и Дрозд» и «Что делает Петушок?», ритмическая игра «В гости к Петушку», песня «Дудочка», танец «Хоровод зверей», пальчиковые игры с шариками и игры с ними на развитие хватательных навыков, игра «Подбери инструмент герою сказки»
Январь			
1 неделя	«Желтая нота «РЕ»»	Знакомство с расположением ноты «РЕ» на фортепианной клавиатуре	Игры «Сестренки и братишки», «Деревя и матрешки», «Разложи цветные прямоугольники», «Летающие платочки», «Поймай шарик», «Раз-два-три – лови». Распевание на мажорной и минорной 5-ступенной лесенке. Сочинение и озвучивание ритмов по карточкам.
2 неделя	«Зверушки-интервалы»	Работа над развитием гармонического слуха. Прима и октава. Нота-интервал-аккорд	Игра «Кто пришел?», «Зверушки-интервалы», «Интервалы-прилипали». Пение попевок «Бубенчики», «Птички Прима», «Жираф Октава». Закрепление расположения на клавиатуре нот «до», «ре», «ми» и «соль». Игра «Магазин». Развитие гармонического слуха: игра «Три кубика». Песенное творчество на основе изученных нот по цветной клавиатуре «До мажор» и ритмических карточек. Игра «Ритмические кармашки»
3 неделя	«Музыкальный магазин»	Закрепление изученного материала	Игры «Магазин», «Три кубика», «Что звучит?», «Сколько инструментов звучит?». Разучивание оркестровой пьесы для ложек и бубенцов. Работа с

			корпусом, навыками расслабления и мышечного напряжения Игры «Руки-веревочки», «Тряпочная кукла и балерина (солдатик)»
4 неделя	«Зимние гости»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлекательный досуг	Песня «Бубенчики» с показом звуковысотной линии по пятиступенчатым лесенкам, театрализованная игра «Тряпочная кукла и балерина», игра на восприятие и выражение характера музыки «Танцующие платочки», танцевальное творчество на развитие пластики движения с легкими большими тканями, песня «Метелица», пальчиковая игра «Вот снежок я катаю», игра в снежки, составление ритмических формул и озвучивание их, сложенных из больших и маленьких снежинок. Озвучивание бубенцами. Игра на металлических музыкальных инструментах «Музыка льдинок»
Февраль			
1 неделя	«Этот замечательный ритм»	Тренировка понимания принципов конструирования ритма, его записи и прочтения с использованием ритмических карточек с четырьмя изученными длительностями.	Ритмические игры с кубиками, ритмическими карточками и цветными платочками, шариками Фребеля, помпонами цветов изученных нот. Развитие продолжительного и короткого певческого выдоха. Игра «Подуй на снежинки». Развитие навыка правильного формирования гласных, протяжного пения. Игра «Перекажи мяч».
2 неделя	«Фиолетовая «ФА»»	Знакомство с расположением ноты «ФА» на фортепианной клавиатуре	Игры «Сестренки и братишки», «Разложи цветные прямоугольники», «Магнитные клавиши», сортер «Клавиши», «Ноты-прилипалы». Распевание по звуковысотной лесенке «До мажор» с раскрашенными 5ю ступенями. Игра с интервалами прима и октава «Зверушки-интервалы» Развитие мелкой и крупной моторики, хватательных

			движений Игры: «Платочки-цветочки», «Летающие платочки»
3 неделя	«Пятиступенный звукоряд»	Знакомство с интервалом «квинта». Закрепление пройденного материала	Распевание по пятиступенным поролоновым бусам. Сопоставление картинок двух размеров с соответствующими карточками «четверть» и «две восьмые»: «Составь и простучи», «Ритмические кармашки», «Угадай, какой ритм зову» Игра «Гюшки-тютюшки». Игра «Зверушки-интервалы» Развитие хватательных движений. Игра «Большие мячи и маленькие шарики». Развитие навыка правильного формирования гласных, протяжного пения. Игра «Перекасти мяч». Игра с мячами на координацию между слухом и голосом.
4 неделя	«Музыкальный поезд»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игра на ложках «Лошадка Зорька», пляска-игра «Самолеты, на аэродром!», выкладывание на немой клавиатуре цветных прямоугольников знакомых нот, игры «Простучи ритм по карточке», «Составь и простучи», «Песенка про ноты»: пение припева по цветным клавиатурам, песня-игра «Поезд», игра на танцевальное творчество и развитие ладового чувства, игра на металлофонах и ксилофонах, «Поезд с животными».
Март			
1 неделя	«Розовая «СИ»»	Знакомство с расположением ноты «СИ» на фортепианной клавиатуре Знакомство с длительностью «половинка»	Игры «Сестренки и братишки», «Разложи цветные прямоугольники», «Магазин». Ритмическое конструирование Продолжение работы с интервалами прима, октава и квинта. Игры с маленькими мягкими шариками на пинцетный захват и щелчки всеми четырьмя пальцами

			попеременно. «Солнышко, заборчик, камушки» - определение регистров на слух. Танцевальное творчество.
2 неделя	«Веселые нотки»	Закрепление пройденного материала. Строение гаммы «До мажор». Навыки игры в оркестре: играю – слушаю. Лад мажора и минора. Основы песенного творчества.	Распевание по цветной клавиатуре «До мажор» с раскрашенными бую ступенями. Продолжение разучивания оркестровой пьесы для ложек, бубенцов и треугольников. Игры с пятиступенными мажорными и минорными лесенками. Развитие гармонического слуха Игра «Три кубика». Лото «Цветные клавиши» Песенное творчество на основе изученных нот по звуковысотной лесенке «До мажор».
3 неделя	«Звенящие игры»	Игры на развитие мелодического и гармонического слуха с диатоническим металлофоном и строящими колокольчиками, игры с бубном на ощущение сильной доли и смены темпа	Игра на ощущение сильной доли «Передай бубен». Играем знакомые интервалы на строящих колокольчиках и диатоническом металлофоне. (Прима, квинта, октава). Развитие навыков игры на диатонических металлофонах Игра «Дождик и солнышко». Развитие хватательных движений Игры «Летающие платочки», «Поймай шарик», «Раз-два-три – лови»
4 неделя	«Этот веселый ритм»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры: «Длинные и короткие звуки», «Составь и простучи», игра ритмов на музыкальных инструментах. игра «Мы - длительности», ритмическая игра «Веселые палочки», игра «Тюшки-тютюшки».
Апрель			
1 неделя	«Белая нота «ЛЯ»»	Знакомство с расположением ноты «ЛЯ» на фортепианной клавиатуре	Игры «Сестренки и братишки», «Разложи цветные прямоугольники», «Ноты-прилипалы», сортер «Клавиши». Игра «Ритмический

			<p>конструктор» с заполнением деталей соответствующими карточками «четверть», «две восьмые» и «половинка». Игра «Кто быстрее». Распевание по 8ступенной лесенке. Продолжение разучивания песни «Гамма». Танцевальное творчество на развитие пластики движений с воздушными платочками или ленточками.</p>
2 неделя	«Цветные игры»	Закрепление пройденного материала. Сопоставление цвета и лада. Понятие настроения в музыке и живописи	<p>Игры-соревнования командами: кто быстрее расположит определенные две ноты на клавиатуре. Лото «Цветные клавиши», «Ноты-прилипалы». Составление ритмов из кругов и ритмических карточек для оркестровых партий и для пения гаммы «До мажор». «Ритмические кармашки». Игра «Мы - длительности». Игра «Какой домик звучит?» Ритмическое творчество Игры «Повтори» и «Сыграй по-другому»</p>
3 неделя	«До мажор»	Гамма «До мажор». Последовательность нот при восходящем и нисходящем движении. Навыки пения и игры гаммы разными ритмами.	<p>Пение гаммы «До мажор» разными ритмами. Песня «Гамма». Разучивание гаммы «До мажор» на диатоническом металлофоне. Дети, которым не досталось металлофонов, озвучивают гамму передачей мяча по кругу и пением. Затем дети меняются ролями. Игра «Мы – ноты». Игры с маленькими мягкими шариками на пинцетный захват. Песенное творчество с использованием цветных предметов и ритмических карточек. Игра «Лесенка-металлофон», «Поющие машинки»</p>
4 неделя	«Цветик-семицветик»	Закрепление полученных знаний и диагностика их	<p>Пение гаммы «До мажор» в различной ритмовке, игры «Составь и простуки»,</p>

		усвоения. Развлечение	«Летающие платочки», Танец с султанчиками, «Песенка про ноты», игра на развитие ладового чувства «Краски музыки», музыкально-двигательные игры «Ключи», «Деревья и матрешки» на определение регистра музыки и развитие слухового внимания.
Май			
1 неделя	«Выше-ниже»	Знакомство с интервалом «кварта». Игры на развитии мелодического и гармонического слуха	Игры: «Сестренки и братишки», «Матрешки и деревья», «Магазин», «Угадай, какой ритм зову», «Мы - длительности», «Три кубика», «Зверушки-интервалы», «Интервалы-прилипалы». Развитие тембрового слуха «Какой музыкальный инструмент звучит?», «Сколько инструментов звучит?» Работа над оркестровой пьесой для ложек, бубенцов и треугольников. Пение попевок, соответствующих изучаемым интервалам, от разных нот. Танцевальное творчество на развитие пластики движений с воздушными платочками или ленточками.
2 неделя	«Знатоки»	Игры в кругу, игры-соревнования, игры-провокации на закрепление полученных знаний и для диагностики их усвоения	Игры: «Исправь ошибки» в игре лото «Цветные клавиши», «Магнитные клавиши». Определение регистров и навыки перестроения «Сонышко, заборчик, камушки». Игра «Кто быстрее» Игры Работа над песней «Гамма». Игра «Мы – ноты» по гамме «до мажор». Ритмическое творчество Игры «Повтори за мной» и «Сыграй по-другому», «Ритмические кармашки», игры с ритмом в кругу.
3 неделя	«Дружные ребята»	Закрепление пройденного материала. Закрепление расположения нот на клавиатуре Сопоставление расположений нот на клавиатуре и на лесенке «До мажор»	Игра «Угадай, какой ритм зову» Повторение оркестровой пьесы для ложек, бубенцов и треугольников. Развитие гармонического слуха Игра «Три кубика» Работа с интервалами прима, октава, квинта и

			<p>кварта. Игра «Кто пришел?». Игры «Три кружочка», «Зову музыкальный инструмент». Распевание с использованием восьмиступенной мажорной лесенки. Попевка «Лесенка». Интонирование всех интервалов в ладу с названием нот по цветной лесенке «До мажор» (до-ре, до-ми, до-фа и т.д., сначала снизу вверх, затем сверху вниз).</p>
4 неделя	«Мы - музыканты»	Игровое итоговое мероприятие с родителями	<p>Коммуникативный танец «Деление хороводов», ритмическая игра «Гюшки-тютюшки», пальчиковые игры и танец с шарами Фребеля с последующим их раскладыванием на напольной клавиатуре, театрализованная игра на танцевальное и двигательное творчество и развитие ладового чувства, определение на слух чистых интервалов с использованием карточек, танец «Озорная полька», «Песенка про ноты» с показом нот на цветных клавиатурах</p>

Показателями музыкального и психомоторного **развития**, развития музыкальных способностей и усвоения музыкальной грамоты на этапе первого года обучения можно считать:

1. Навык слушать музыкальное произведение, понимать его характер, уметь соотносить характер музыкального произведения и персонажа или произведения изобразительного искусства, отобразить звучащую музыку с помощью цвета:
 - Стартовый уровень: проявляет заинтересованность и эмоциональную вовлеченность в процесс восприятия музыки.
 - Базовый уровень: может соотнести звучащее произведение с соответствующими изображениями, определить лад и простейшие средства музыкальной выразительности.
 - Продвинутый уровень: может словесно охарактеризовать звучащее произведение, соотнести использованные средства музыкальной выразительности (лад, регистр, динамику) с характером музыки и образом, подобрать цветовую гамму, изобразить в рисунке настроение музыки и характер мелодической линии.
2. Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре:
 - Стартовый уровень: знает названия нот, понимает, что за определенной нотой нами закреплен определенный цвет, что каждая клавиша на фортепианной клавиатуре соответствует какой-либо ноте.

- Базовый уровень: знает все названия нот и закрепленный за ними цвет, понимает, что искать ноту на клавиатуре нужно относительно черных клавиш, может найти на клавиатуре ноту «до» и часть других нот, может правильно назвать нотный звукоряд на клавишах подряд от «до» вверх и вниз.
 - Продвинутый уровень: знает все названия нот и закрепленный за ними цвет, может найти на фортепианной клавиатуре любую ноту, ориентируясь относительно черных клавиш, знает последовательность нот гаммы «До мажор» при движении вверх и вниз, может сыграть гамму «До мажор» вверх и вниз, пропевая названия нот.
3. Понимание лада, умение интонировать мажорный и минорный пятиступенный ход:
- Стартовый уровень: определяет лад на слух с помощью карточек.
 - Базовый уровень: определяет лад на слух с карточками и без них, может назвать соответствующий термин (мажор, минор) при звучании музыки, изобразить движением, телом, словом характер звучания, интонировать голосом мажорный и минорный звукоряд под инструментальное сопровождение или с вокальной поддержкой педагога.
 - Продвинутый уровень: определяет лад на слух, ориентируется в терминологии, может проинтонировать мажорный и минорный пятиступенный ход без сопровождения, чисто спеть простые попевки в разных ладах.
4. Знание четырех интервалов: прима, кварта, квинта, октава, умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне:
- Стартовый уровень: определяет чистые интервалы на слух с помощью карточек.
 - Базовый уровень: определяет чистые интервалы на слух с помощью карточек и без них, помнит правильное название интервала (хотя может использовать его в паре с закрепленным образом, например, «Жираф Октава»), может интонировать голосом под инструментальное сопровождение или с вокальной поддержкой педагога, может построить приму и октаву от любой ноты, кварту и квинту от «до».
 - Продвинутый уровень: определяет чистые интервалы на слух с помощью карточек и без них, помнит правильное название интервала, может интонировать голосом без сопровождения инструмента или педагога, может построить указанные интервалы на фортепиано и металлофоне вверх от любой белой клавиши.
5. Знание трех видов длительностей (восьмая, четверть, половинная), их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию:
- Стартовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти и, половинной ноты и закрепленные за ними звучащие жесты, может прохлопать ритм из 2х карточек.
 - Базовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти и, половинной ноты и закрепленные за ними звучащие жесты, может самостоятельно прохлопать ритм по изображению, самостоятельно составить и изменить ритм в размере 2/4 из четырех тактов.
 - Продвинутый уровень: помимо указанного в «базовом уровне», может определить на слух и составить из карточек ритм одного (или более) такта (-ов) в размере 2/4.
6. Знание и определение на слух четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав:

- Стартовый уровень: различает низкие, средние и высокие звуки, может определить, в каком музыкальном ключе они будут записаны.
 - Базовый уровень: с помощью карточек различает на слух звучание четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав, ориентируется в музыкальных ключах, знает их названия.
 - Продвинутый уровень: различает на слух звучание четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав с помощью карточек и без них, ориентируется в музыкальных ключах, знает их названия, может сыграть на фортепиано звуки соответствующего регистра.
7. Владение простейшими навыками игры на детских шумовых музыкальных инструментах (погремушка, бубенцы, ложки, треугольник, диатонический металлофон):
- Стартовый уровень: знает названия перечисленных музыкальных инструментов, простейшие способы звукоизвлечения из них, игры на них.
 - Базовый уровень: знает названия перечисленных музыкальных инструментов, разные способы игры на них, определяет их звучание на слух, может сыграть на данных инструментах простые ритмы, может слаженно играть на определенном инструменте в группе детей, слушая музыкальное сопровождение или ориентируясь на ритмическую запись.
 - Продвинутый уровень: может самостоятельно исполнять небольшие сольные партии, может держать ритм, играя в группе детей в условиях 2х партий, самостоятельно озвучить ритм по записи на любом из перечисленных инструментов, может сыграть на диатоническом металлофоне попевку на двух (или более) пластинках.
8. Умение самостоятельно выражать в движении основные средства музыкальной выразительности:
- Стартовый уровень: выражает в движении лад, общее настроение музыки.
 - Базовый уровень: может выразить в движении такие средства музыкальной выразительности как лад, темп, динамика, регистр, штрихи.
 - Продвинутый уровень: выражает в движении основные средства музыкальной выразительности, используя мимику, пластику рук и пальцев, мышечную игру тела (напряжение и расслабление определенных мышц тела), танцевальные движения, партнера, атрибут, элемент костюма.
9. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации:
- Стартовый уровень: проявляет не структурированное творчество (неясный ритмический рисунок, непонятную, нечеткую мелодию, угловатые движения), но при этом испытывает радость творчества и желание попытаться что-то создать самостоятельно.
 - Базовый уровень: в творчестве использует «клише»: усвоенные ритмические формулы, танцевальные движения, элементы мелодий, варьируя их сочетание и получая новые варианты, сочетая их с самостоятельными поисками и идеями.
 - Продвинутый уровень: свободен в творческом самовыражении, успешно использует полученные умения и навыки, создавая четкие и музыкально логичные ритмы, мелодии и танцевальные композиции.
10. Выразительность и певческая грамотность при исполнении разученных песен:
- Стартовый уровень: подпевает разученные песни.
 - Базовый уровень: поет легким, полетным звуком, верно интонируя мелодию, слушая музыку и других детей, под инструментальное или вокальное сопровождение педагога.

- Продвинутый уровень: поет легким, полетным звуком, может самостоятельно и чисто спеть разученные песни.
11. Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах:
- Стартовый уровень: может правильно исполнять ритмический рисунок вместе с другими детьми по показу педагога.
 - Базовый уровень: может правильно исполнять ритмический рисунок вместе с другими детьми по памяти или ритмической записи в условиях 2х или 3х попеременно играющих партий.
 - Продвинутый уровень: может исполнять сольные партии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

2-й год обучения

5 – 6 ЛЕТ (4 занятия в месяц по 25 – 30 минут)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Поэтому и осваивание музыкальной грамоты приобретает более разнообразный характер, вводя ребенка через песенный и инструментальный музыкальный материал разных народов в музыкальный мир.

В старшем дошкольном возрасте продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины. Развивается умение обобщать, причинное мышление. Дети учатся применять адекватные мыслительные средства – такие как схематизированные представления, комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты. Все эти новые способы мышления старших дошкольников, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений), которые теперь доступны их пониманию, позволяют существенно продвинуться и в изучении музыкально-теоретических понятий. На втором году обучения дети знакомятся с расположением нот на нотном стане диапазоном в 4 октавы (большая, малая, первая и вторая октавы) и осваивают их пока в цветном варианте нот. Знакомятся и учатся определять на слух и строить на фортепиано и металлофоне такие интервалы как малая и большая терции и секунды (вдобавок к ранее изученным приме, кварте, квинте и октаве). Знакомятся с понятием тона и полутона, с понятием аккорда, учатся определять на слух мажорное и минорное трезвучия, строить их и петь. Дети знакомятся со знаками альтерации (диезом, бемолем, бекарром), учатся применять их на практике, играя с мажорным и минорным пятиступенчатым звукорядом, строя малые и большие секунды и терции.

Для детей старшего дошкольного возраста важно, чтобы анализируемые отношения не выходили за пределы их наглядного опыта. Поэтому объем и разнообразие наглядности на этом этапе обучения продолжает возрастать. У каждой ноты 4х регистров появляется свой персонаж, зверь которого соответствует регистру, а цвет – ноте. Эти персонажи нот будут сопутствовать ребятам до конца курса обучения, помогая ориентироваться в многообразии музыкальных звуков и тональностей, понимать соотношение нот, записанных на нотном стане с их расположением и звучанием на фортепианной клавиатуре.

Для успешного усвоения соотношения записи нот и их расположения на клавиатуре разработана целая система настольных дидактических игр, в которые дети могут играть не только организованно, на занятии, но и самостоятельно, в группе, контролируя друг друга с точки зрения правильности выполнения заданий, с последующим рассмотрением спорных ситуаций под контролем педагога. Такая самостоятельная деятельность способствует не только усвоению знаний, но и приобретению навыков самообучения.

У детей старшего дошкольного возраста продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания, происходит переход к произвольному вниманию от непроизвольного. Благодаря этому появляется возможность совершенствовать навыки игры на изученных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с новыми инструментами: с барабаном, бубном, тарелками, разными видами трещоток, дудками, свистульками, хрустальными колокольчиками, хроматическим металлофоном. Расширяют представления о ритме: знакомятся с понятием паузы, конструируют ритмы с ее использованием в размерах 2/4 и 4/4, озвучивают ритмы на музыкальных инструментах сольно, по партиям. Учатся исполнять разные ритмические рисунки одновременно двумя партиями.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети начинают осваивать навыки хорового сольфеджио, ритмического, певческого, игрового взаимодействия в группе, когда общий успех зависит от действий каждого.

Приоритетные задачи:

1. Развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.
2. Развитие навыка систематизировать, классифицировать информацию, логически мыслить.
3. Развитие крупной и мелкой моторики: совершенствование навыков мышечного владения телом (расслабления и напряжения определенных частей тела), развитие аппикатурных навыков, кисти, пластики рук, хватательных движений, движения рук от спины, упражнения постановки рук для игры на фортепиано.
4. Расширение музыкально-теоретического кругозора и навыков применения новых знаний на практике.
5. Развитие музыкальных способностей (координации между слухом и голосом, чувства ритма, тембра, темпа, развитие гармонического и мелодического слуха).
6. Развитие творческих способностей детей, их музыкального исполнительства (песенного, танцевального, инструментального), их самовыражения посредством музыки, развитие эмоциональности.
7. Развитие навыков самостоятельной деятельности и совместной деятельности с группой.

Содержание программы:

Месяц	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
Октябрь			
1 неделя	«Разноцветная семейка»	Повторение расположения нот на клавиатуре, чистых интервалов, гаммы «До мажор», ритмических формул в размере 2/4	Пение гаммы «До мажор» по цветным клавиатурам. Игры «Угадай, какой ритм зову», «Три кружочка», «Фарфоро-вые куклы и богатыри и тряпочные куклы», пальчиковая игра «Паучки и бабочки». Ритмическое творчество

			– игра «Сыграй по-другому».
2 неделя	«Музыка и тишина»	Повторение ладов, регистров, ключей. Знакомство с понятием «пауза», размером 4/4	Знакомство с попевкой «Девочка». Игра «Передай букву» с пением мажора или минора. Игра на музыкальных инструментах ритмических формул в размере 4/4, состоящих из трех четвертей и одной четвертной паузы. Игры с цветными помпонами с последующим выкладыванием на клавиатуре. Двигательное творчество с лентами «Зеркало».
3 неделя	«Мажороминор»	Работа над развитием звуковысотного слуха и ладового чувства	Узнавание на слух поступенного хода и хода по трезвучию вверх и вниз по мажору и по минору. Попевка «Девочка». Игра по двум партиям (бубенцы и ложки) ритмов в размере 4/4, состоящих из трех четвертей и одной четвертной паузы. Игры с газовыми цветными платочками. Пение мажора и минора по карточкам «Мажороминора». Песенное творчество в заданном ладу (мажоре или миноре).
4 неделя	«Мажор и минор»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг с родителями.	Игра-танцевальная импровизация «Настроение музыки», «Краски», «Теплые и холодные тона», «Солнышко и дождик», Рисование под музыку «Настроение в доме»
Ноябрь			
1 неделя	«Музыкальные зверята»	Знакомство с персонажами нот, «живущими» в каждом регистре: медведи в большой октаве, зайцы в малой, коты в 1-й и птички во 2-й	Определение на слух малой и большой октавы («Большие» и «маленькие деревья») Выкладывание медведей и зайцев на большой клавиатуре.
2 неделя	«Мал мала меньше»	Знакомство с понятиями тона и полутона, с большой и малой секундой	Попевки «Тон» и «Полутон» Попевка с пением по цветным клавиатурам «Бабка-Ежка». Песенное творчество на тоне и полутоне. Игры на ритмическое творчество «Сыграй по-другому» и «Составь ритм и простучи». Определение на слух 1й и 2й октавы («Матрешки поют» и «Матрешки танцуют») Выкладывание котов и птиц на большой клавиатуре.
3 неделя	«Игралочка»	Закрепление пройденного материала	Выкладывание на большой клавиатуре зверей согласно звучанию регистра (цвет зверя выбирает сам ребенок). Ритмическая игра «Повтори за мной». Определение на слух

			знакомых интервалов. «Угадай, какой инструмент звучит» деревянные инструменты. Двигательно-танцевальное творчество с цветными воздушными шарфами «Настроение музыки». «Релаксация»
4 неделя	«Музыкальный зверинец»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг	Узнавание регистров на слух. Игры: «Барабан-командир», «Летающие платочки», «Найди платочек своего цвета», танец с платочками, песня «Серенькая кошечка» Игры с персонажами нот, их выкладывание на клавиатурах
Декабрь			
1 неделя	«Волшебные знаки»	Знакомство со знаками альтерации: диезом и бемолем, с интервалами - большой и малой терцией	Игры с вязаными персонажами нот, знаками альтерации и напольной клавиатурой. Игра «Повышаюсь-понижаюсь». Игра с легкими цветными платочками. Пение попевок «Девочка», «Бабка-Ежка» по цветным клавиатурам. Песенное творчество на малой и большой терции. Ритмическое творчество («Ритмический паровоз»).
2 неделя	«Смешинка и Грустинка»	Работа над ладовым чувством, гармоническим слухом, координацией между слухом и голосом	Тренировка узнавания на слух малой и большой терции. Игра на металлофонах. Тренировка игры терций двумя руками. Попевка «Веселая и грустная кукушка». Пение мажорной и минорной гаммы по карточкам «Мажороминора». Определение на слух регистров малой и большой октавы («Большие» и «маленькие деревья») Выкладывание медведей и зайцев на напольной клавиатуре.
3 неделя	«Мы - композиторы»	Закрепление пройденного материала на основе творческих игр	Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи звучащего ритма). Пение мажорной и минорной гаммы по карточкам «Мажороминора» Тренировка узнавания на слух малой и большой секунды. Игра «Угадай, какой инструмент звучит». Инструментальное творчество на металлических музыкальных инструментах. Определение на слух 1й и 2й октавы («Матрешки поют» и «Матрешки танцуют») Выкладывание котов и птиц на

			большой клавиатуре.
4 неделя	«Тон и Полутон»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Театрализованный досуг	Игры с тоном и полутоном на напольной клавиатуре, «Повышаюсь-понижаюсь», «Мыши и крысы», Игра на слуховое внимание и формирование ладового чувства «Веселье и грустные зайцы», Узнавание на слух малой и большой терции. Игры с прилипалами на построение тона и полутона.
Январь			
1 неделя	«Тональность»	Знакомство с понятиями тональности, тоники, ступеней лада, ручными знаками 1й и 2й ступеней	Игры «Пришла ли девочка домой?», «Какой инструмент зову» с тремя видами инструментов. Пение с ручными знаками попевки «Уж как шла лиса по травке». Песенное творчество на 1-й и 2-й ступенях с использованием трехступенной лесенки, ручных знаков.
2 неделя	«Нотоносец»	Знакомство с линейками нотного стана и вариантами расположения нот на них	Игры с магнитными нотоносцами. Игра на узнавание знакомых интервалов. Разучивание песни «Киска» на металлофоне (две партии). Пение с ручными знаками попевки «Уж как шла лиса по травке» с расположением нот на линейках нотного стана. Двигательно-танцевальное творчество с цветными воздушными шарфами «Настроение музыки».
3 неделя	«Музыкальные ступеньки»	Знакомство с понятиями направления движения мелодии, характера мелодической линии, работа с ручными знаками первых трех ступеней	Узнавание по записи направления движения мелодии, характера мелодической линии. Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи звучащего ритма). Тренировка узнавания на слух малой и большой терции. Разучивание песни «Кукушка» на металлофоне. Пение по «Мажороминору» с ручными знаками до 3-й ступени. Пение попевки «Кукушка» с использованием ручных знаков.
4 неделя	«Ниточки для нот»	Игры с магнитным нотоносцем. Знакомство с нотами, располагающимися на линейках нотного стана в обоих ключах	Пение трехступенных попевок с ручными знаками, конструирование ритмов, повторение расположения нот на линейках нотного стана. Песенное и танцевальное творчество. Игры с зеркальными бусами. «Песенки

			одной ноты». Игры «Прятки» и «Путаница»
Февраль			
1 неделя	«Низкие ноты, по местам!»	Запоминание нот на линейках и знакомство с нотами между линеек в басовом ключе. Пятиступенный звукоряд мажора и минора. Знакомство с ручными знаками IV и V ступеней.	Игры с магнитными нотоносцами, со SMART-доской. Игра «Прятки». Самостоятельный поиск и определение места нот между линеек в басовом ключе с помощью цветных клавиатур и игрушек-персонажей нот. Конструирование ритмов на линейках нотного стана из кругов двух размеров, соответствующих цветам нот. Игра «Угадай, какой ритм зову» Попевка «Девочка» с ручными знаками. Пение интервалов в пределах квинты с использованием пятиступенной лесенки и показом ручными знаками. Игры с пятиступенными поролоновыми бусами.
2 неделя	«Высокие ноты, по местам!»	Запоминание нот на линейках и знакомство с нотами между линеек в скрипичном ключе. Знакомство с тональностью «Ре мажор».	Игры с магнитными нотоносцами, со SMART-доской. Игра «Прятки». Самостоятельный поиск и определение места нот между линеек в скрипичном ключе с помощью цветных клавиатур и игрушек-персонажей нот. Пение попевки «Уж как шла лиса по травке» и «У котаворкота» по цветным лесенкам «До» и «Ре мажора» с показом ручных знаков. Разучивание оркестровой пьесы «Полька-шутка». Ритмическое творчество: игра на музыкальных инструментах в кругу по очереди.
3 неделя	«Куда идет мелодия»	Знакомство с определением направления мелодии и характера ее движения по нотной записи	Определение направления мелодии и характера ее движения по нотной записи. Изменение мелодии с помощью повторения одинаковых нот разным ритмом. Рисование мелодических линий Пение интервалов в пределах квинты с показом ручными знаками по цветным лесенкам «До» и «Ре мажора». Определение на слух знакомых интервалов и мажорного и минорного трезвучия. Игра в кругу «Музыкантами мы стали». Песенное творчество на основе пятиступенной лесенки в заданном ладу. Цветки «Мажор» и «Минор»

4 неделя	«Разноцветные горошки»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игра с маленькими деревянными шариками. Игра с цветными помпонами. Выкладывание на большой клавиатуре. Игра с бусами «До мажор» из цветных желудей. Пение. Игра и бусами «Бусограда»: конструирование рисунков. Игра с цветными магнитами и нотоносцем «Бусы из нот»: составление восходящего звукоряда. Составление ритмов. Перекладывание мелких игрушек-бусин пинцетным захватом разных пальцев в паре с большим.
Март			
1 неделя	«Соль-си-ре-фа-ля – дружная семья»	Расположение нот на линейках и между ними в басовом ключе. Знакомство с обращениями мажорного трезвучия	Игры с расположением нот на линейках и между ними в басовом ключе. Игры «Прятки» и «Путаница» Раскрашивание нот на линейках в басовом ключе. Конструирование ритмов на линейках нотного стана в басовом ключе. Пение трезвучия «до мажор» и его обращений по нотоносцу. Трехное трезвучие от До. Песенное творчество на основе мажорного трезвучия.
2 неделя	«Ми-соль-си-ре-фа – славные друзья»	Расположение нот на линейках и между ними в скрипичном ключе. Трезвучие и его обращения.	Игры с расположением нот на линейках и между ними в скрипичном ключе. Игра с ритмическим паровозом. Состав карточек: четверти, пары восьмых и четвертные паузы. Определение на слух Мажорного трезвучия и его обращений. Игры с трехногими трезвучиями. Пение поступенного хода и хода по трезвучию с использованием пятиступенных лесенок и показом ручными знаками. Пение по пятиступенным поролоновым бусам.
3 неделя	«Добавочные линейки»	Знакомство с добавочными линейками, необходимостью их использования, нотами на них	Игры с магнитными нотоносцами и SMART-доской. Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» Конструирование трезвучия и его обращений в «до» и «ре» мажоре с использованием цветных лесенок и показом ручными знаками. «Песенки-ветерки» и «Песенки по правилам» Разучивание оркестровой пьесы «Полька-шутка». Игры с газовыми цветными платочками на развитие

			хватательных движений и пластики рук.
4 неделя	«Чудо-рисование»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игра с разноцветными платочками на двигательное творчество «Танцующие платочки» и «Рисуем музыку» Рисование нот на SMART-доске Рисование мелодических линий Рисование красками под музыку
Апрель			
1 неделя	«Цветная гамма»	Знакомство с записью гаммы «До мажор». Запись гаммы разными ритмами, ее пение и игра на металлофоне	Пение гаммы «До мажор» по записи разными ритмами. Определение в «до мажоре» устойчивых ступеней лада на слух с последующим пением данной ступени и «спуска» по тонам тонического трезвучия до тоники. Ритмическое творчество: составление ритмов с использованием 2х размеров магнитов и пауз. «Ритмические кармашки» Игра гаммы «До мажор» по записи разными ритмами на металлофоне. «Нотный конструктор» Игра в кругу «Беру – отдаю»: перекладывание мелких игрушек пинцетным захватом разных пальцев в паре с большим.
2 неделя	«Мы - нотки»	Закрепление расположения нот 1-й октавы на нотном стане	Игры с магнитными нотоносцами и SMART-доской, напольной клавиатурой и игрушками котов цветов нот. «Коты-тональности» до мажор. Составление ритмов на двух соседних нотах в размере 4/4 и их запись. Конструирование мелодий по карточкам. Построение интервалов и их пение: «Поющие прищепки». Озвучивание ритмов на металлофоне на двух соседних пластинках двумя руками. Пение песенок на основе терции и квинты.
3 неделя	«Раскрасим нашу песенку»	Закрепление расположения нот 1-й октавы на нотном стане. Знакомство с обращениями минорного трезвучия	Раскрашивание и пение с названием нот знакомых песенок в первой октаве. Определение на слух знакомых интервалов и аккордов с последующим мелодическим пропеванием. Построение знакомых интервалов и аккордов на нотном стане от ноты вверх с последующим их пением мелодическим и гармоническим способами. Пение

			песенок знакомых интервалов и аккордов в их записи цветными нотами. Трехное трезвучие от Ре.
4 неделя	«Соревнования зверят»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры: «Чья музыка звучит?», соревнования: Кто быстрее и правильнее расставит своих персонажей нот на клавиатуре Кто точнее простучит ритм Кто лучше оркеструет предложенные ритмы Кто правильнее и быстрее расположит ноты своего регистра на нотном стане.
Май			
1 неделя	«Мелодический конструктор»	Составление мелодий в «до мажоре» на 1 – 3х звуках по цветным карточкам-нотам первой октавы с последующим транспонированием в ре и ми мажоры	Совместное и поочередное исполнение ритмов мелодий, составленных по цветным карточкам-нотам первой октавы. Пение с листа и транспонирование с использованием ручных знаков. Игра с бусами из цветных помпонов. Игры «Гусеницы и змеи», «Нотный конструктор», «Мы – ноты»
2 неделя	«Транспонируем мелодии»	Техника транспонирования мелодий с использованием ручных знаков и лесенок-тональностей. Знакомство с записью знаков при ключе. Закрепление понятия «тон» и «полутон».	Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи звучащего ритма) и озвучивание его 2мя группами инструментов. Певческое и инструментальное транспонирование знакомых песенок, тонического трезвучия и его обращений из «до» мажора и минора в «ре» и «ми» мажоры и миноры. Песенное творчество на основе большой и малой секунд.
3 неделя	«Интервалы и аккорды»	Работа над развитием гармонического и мелодического слуха, техника построения интервалов и аккордов от нот.	Определение на слух знакомых интервалов и аккордов с последующим мелодическим и гармоническим пропеванием. Построение интервалов, трезвучий и их обращений в разных ключах нотного стана. Игра с ритмическим паровозом. Состав карточек: четверти, пары восьмых и четвертные паузы. Конструирование мелодий по карточкам.
4 неделя	«Веселые нотки»	Игровое итоговое мероприятие с родителями	Танец «Веселые нотки», коммуникативные танцы и игры с родителями, игры на SMART-доске «Раскрась клавиши», «Ноты на линейках», «заполни

			пропуски», песня с платочками «Гамма».
--	--	--	--

Показателями музыкального и психомоторного **развития**, развития музыкальных способностей и усвоения музыкальной грамоты на этапе второго года обучения можно считать:

1. Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре и нотном стане в обоих ключах:
 - Стартовый уровень: ребенок знает названия нот, закрепленный за каждой нотой цвет, умеет находить ноты на клавиатуре, ориентируясь на черные клавиши и последовательность расположения нот друг за другом, понимает, что два регистра низких нот записываются в басовом ключе, две регистра высоких – в скрипичном, ориентируется в способах расположения нот на линейках (на линейке, между линеек, выше, ниже), может назвать ноту на нотном стане, ориентируясь на цвет.
 - Базовый уровень: ребенок знает названия нот, закрепленный за каждой нотой цвет, умеет находить ноты на клавиатуре, ориентируясь на черные клавиши, знает ноты, располагающиеся на линейках нотного стана в обоих ключах, может понять и разместить относительно них ноты, располагающиеся между линеек нотного стана, понимает необходимость и принцип применения добавочных линеек. По ключу, цвету ноты и ее расположению относительно линеек нотного стана может определить, к какому регистру относится нота и сыграть ее на фортепиано. Ориентируется в нотах первой октавы на уровне хорового сольфеджио.
 - Продвинутый уровень: ребенок помнит, где на линейках нотного стана располагается какая нота, или может сообразить, что за нота, ориентируясь на соседние, которые помнит, может сыграть по записи любую ноту, может сыграть простейшие мелодии с листа по карточкам в размере 2/4.
2. Понимание лада, тональности, умение интонировать натуральный мажор и минор в гамме и ход основного трезвучия, владение ручными знаками в пределах квинты:
 - Стартовый уровень: определяет лад на слух, знает названия ладов, может интонировать мажор и минор, их трезвучия и мелодии в обоих ладах с помощью инструментальной или вокальной поддержки, повторяет ручные знаки по показу.
 - Базовый уровень: определяет лад на слух, знает понятие тональности, понимает, почему в разных тональностях разные знаки, может петь гаммы, трезвучия и песенки на трех-пяти ступенях с использованием ручных знаков в «до», «ре» и «ми» мажорах и минорах с частичной инструментальной поддержкой.
 - Продвинутый уровень: помнит знаки всех мажоров от белых клавиш, может петь их пятиступенный звукоряд (I – V ступени), трезвучия и песенки на трех-пяти ступенях с использованием ручных знаков. Чисто интонирует мажорную и минорную гамму и трезвучия без сопровождения.
3. Знание интервалов в пределах октавы (кроме секст и септим), умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне.
 - Стартовый уровень: определяет на слух с использованием карточек чистые интервалы, секунды и терции (может путать схожие по звучанию интервалы), может спеть с инструментальной поддержкой указанные интервалы, построить на фортепиано или хроматическом металлофоне приму и октаву.

- Базовый уровень: определяет на слух с помощью карточек все указанные интервалы с незначительными ошибками, может мелодически пропеть интервалы с инструментальной поддержкой и повторить без нее, построить все указанные интервалы от клавиш «до», «ре» и «ми».
 - Продвинутый уровень: безошибочно определяет на слух указанные интервалы, может их спеть без сопровождения от заданного звука вверх мелодически, с инструментальной поддержкой (или без нее) спеть с педагогом или другим ребенком гармонически, построить указанные интервалы от всех белых клавиш вверх.
4. Знание большого и малого трезвучия и их обращений, умение определять на слух трезвучия:
- Стартовый уровень: определяет на слух трезвучие, может построить от всех белых клавиш, кроме «си»
 - Базовый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия, может построить их от всех белых клавиш вверх, понимает принцип образования обращений трезвучий.
 - Продвинутый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия, может построить от всех белых клавиш вверх трезвучия и их обращения, знает названия обращений трезвучия.
5. Знание четырех видов длительностей (восьмая, четверть, половинная, целая) и их пауз, их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию в размерах 2/4 и 4/4:
- Стартовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти, половинной ноты и четвертной паузы и закрепленные за ними звучащие жесты, может прохлопать ритм из 4х карточек, изменить ритм, поменяв карточки, озвучить ритм игрой на ложках.
 - Базовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти, половинной ноты и соответствующих этим длительностям пауз, может конструировать сложные ритмы в размерах 2/4 и 4/4, сочетая длительности и паузы, может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 1го – 2х тактов в размере 2/4.
 - Продвинутый уровень: помимо указанного в «базовом уровне», может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 2х – 4х тактов в размере 2/4, импровизировать мелодию на металлофоне на заданный ритм.
6. Владение навыками игры на детских шумовых музыкальных инструментах (маракасы, бубенцы, ложки, треугольник, барабан, бубен, тарелки, разные виды трещоток, дудки, свистульки, разные виды колокольчиков, хроматический металлофон), овладение начальными навыками игры на металлофоне, умение играть по партиям (2 – 3 партии):
- Стартовый уровень: знает названия инструментов и простейшие способы игры на них., узнает звучание перечисленных инструментов, может сыграть на данных инструментах простые ритмы.
 - Базовый уровень: знает названия перечисленных музыкальных инструментов, разные способы игры на них, определяет их звучание на слух, может сыграть на данных инструментах разнообразные ритмы, может слаженно играть на определенном инструменте в группе детей в условиях 2х-3х партий, слушая музыкальное сопровождение или ориентируясь на ритмическую запись, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой, может сыграть на металлофоне попевку на двух (или более) пластинках.

- Продвинутый уровень: может сыграть на данных инструментах разнообразные ритмы, меняя при необходимости темп, динамику, может самостоятельно исполнять сольные партии, может точно исполнять ритм по памяти, играя в группе детей в условиях 2х-3х партий, самостоятельно озвучить ритм по записи на любом из перечисленных инструментов, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой или чередуя руки, может сыграть на хроматическом металлофоне разученные песенки и транспонировать их в 1-2 знакомые тональности.
7. Умение самостоятельно выражать в пении, движении, игре на музыкальном инструменте основные средства музыкальной выразительности:
- Стартовый уровень: может отразить в музыкальном исполнительстве такие средства музыкальной выразительности как динамика, темп, общее настроение музыки.
 - Базовый уровень: может отразить в музыкальном исполнительстве такие средства музыкальной выразительности как темп, динамика, штрихи, разные способы звукоизвлечения по показу педагога.
 - Продвинутый уровень: может самостоятельно использовать в музыкальном исполнительстве разнообразные средства музыкальной выразительности, предварительно подобранные под руководством педагога согласно музыкальному образу произведения.
8. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации с учетом усвоения новых знаний этого года:
- Стартовый уровень: использует в импровизации простейшие ритмические формулы, танцевальные элементы, мелодические обороты на 2х - 3х ступенях.
 - Базовый уровень: использует в импровизации новые знания – паузы, новые разнообразные ритмические обороты, мелодические линии выстраивает с использованием терций, секунд, мелодического хода по трезвучиям разных ладов, но при создании импровизаций пользуется карточками-подсказками.
 - Продвинутый уровень: свободно использует в импровизации новые знания, сочетая их с собственными творческими поисками.
9. Выразительность и певческая грамотность при исполнении разученных песен:
- Стартовый уровень: поет легким, полетным звуком, верно интонируя мелодию, слушая музыку и других детей, под инструментальное или вокальное сопровождение педагога.
 - Базовый уровень: поет легким, полетным звуком, может самостоятельно и чисто спеть разученные песни, сольфеджирует простые попевки, исполняя их по цветным нотам, поет по цепочке, принимает активное участие в хоровом сольфеджировании, передает в пении характер музыкального произведения.
 - Продвинутый уровень: может чисто спеть мелодию с листа, сольфеджируя (называя ноты), транспонировать знакомую мелодию в соседнюю тональность, используя ручные знаки и лесенки-тональности, отражает мимикой и манерой звукоизвлечения характер и смену настроения в пении, во время пения грамотно использует дыхание и артикуляцию.
10. Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах:
- Стартовый уровень: может правильно исполнять ритмический рисунок вместе с другими детьми по памяти или ритмической записи в условиях 2х или 3х попеременно играющих партий.

- Базовый уровень: уверенно исполняет ритмический рисунок своей партии при одновременном звучании 2х и 3х партий, может озвучивать ритм с листа на разных музыкальных инструментах, слаженно с другими детьми играть на металлофоне песенку на 2х-3х ступенях или по гамме.
- Продвинутый уровень: может исполнять мелодии на хроматическом металлофоне, сложные ритмы на барабане, треугольнике, своевременно исполнять свои ноты на строящих колокольчиках, использует в инструментальном исполнительстве разнообразные штрихи, динамические оттенки.

3-й год обучения

6 – 7 ЛЕТ (4 занятия в месяц по 30 минут)

Дети подготовительной к школе группы обладают более развитым мышлением, могут достаточно точно определить необходимую последовательность действий для решения той или иной задачи, выполнять различные по степени сложности логические задания. Внимание становится произвольным, причем время произвольного сосредоточения может достигать 30 минут. Эти особенности развития позволяют вывести понимание детьми принципов нотной записи и ориентировку в особенностях построения мелодии, навыки транспонирования, музыкального исполнительства и творчества на более высокий и стабильный уровень.

На третьем году обучения дети закрепляют знание расположения нот на нотном стане диапазоном в 4 октавы (большая, малая, первая и вторая октавы) в цветном варианте нот и постепенно переходят на черно-белое их отображение. Обеспечивают этот переход специально разработанные дидактические игры: игры с магнитным нотным станом, настольные игры, игры с использованием интерактивных компьютерных технологий, игры с дарами Фребеля, изодейтельность (раскрашивание знакомых песенок с последующим их пением с названием и со словами).

Дети знакомятся с такими интервалами как большие и малые сексты и септимы и закрепляют знание всех интервалов в пределах октавы, тренируют их определение на слух, мелодическое и гармоническое исполнение, использование в сочинительстве мелодий. Закрепляют знание трезвучий и их обращений, учатся определять их на слух.

Дети расширяют представления о тональности, знакомятся с тональностями и разновидностями минора. Учатся транспонировать простые песенки из тональности в тональность. Знакомятся с понятием устойчивых и неустойчивых ступеней, такими оборотами мелодической линии как опевание устойчивых ступеней. Учатся определять их на слух и использовать в пении, музыкальном творчестве, игре на металлофоне. Расширяют репертуар песенок и попевок.

Совершенствуются навыки игры на металлофоне, дети учатся исполнять разнообразные произведения в музыкальном оркестре. Дети, показывающие наиболее высокий уровень усвоения материала и необходимый уровень физического развития (готовность руки к игре) получают начальные навыки игры на фортепиано.

Большое внимание уделяется хоровому сольфеджио. При этом необходимо учитывать, что для детей этот процесс должен являться игровым, а не учебным. Поэтому в хоровом сольфеджио важно постоянно использовать разнообразные яркие, цветные и привлекательные наглядные пособия: разноцветные и черно-белые немые клавиатуры, шары Фребеля по цветам нот, цветные бусы по цветам нот разной текстуры (пластмассовые, поролоновые, валяные из шерсти, составленные из помпонов, из

природных материалов, деревянные), цветные платки, ленты, шарфы, мячи, шарики, султанчики, флажки, игрушки.

В подготовительном к школе возрасте продолжает развиваться игровая деятельность детей, что необходимо учитывать в построении образовательного и воспитательного процесса. Поэтому, хотя дети и учатся музыке, игры третьего года обучения предполагают в процессе освоения сложных музыкально-теоретических понятий развивать у детей самостоятельность и инициативность в условиях соблюдения правил и норм поведения и взаимоуважения. Важно разнообразить способы тренировки умений и навыков детей, устраивать соревнования команд, музыкальные эстафеты, викторины, игру в фанты, использовать сюрпризные моменты. Тем самым, играя в музыкальные игры, дети будут получать возможность проявлять и тренировать свои личностные качества – организаторские способности, умение действовать в команде, не только быть инициативным самому, но и уметь предоставить такую возможность другому. Совместный поиск решения игровой ситуации должен стимулировать детей к формированию умения договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих, воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре.

Приоритетные задачи:

1. Обогащение музыкально-теоретического опыта для более тонкого и детального восприятия музыкальной ткани и расширения возможностей музыкального самовыражения;
2. Совершенствование самостоятельной музыкально-художественной и познавательной деятельности.
3. Подготовка рук и корпуса к игре на фортепиано.
4. Работа над дыханием, правильным вокальным звукоизвлечением, чистотой интонирования, навыками сольфеджирования.
5. Развитие музыкальных способностей (координации между слухом и голосом, чувства ритма, тембра, темпа, развитие гармонического и мелодического слуха).
6. Развитие творческих способностей детей, их музыкального исполнительства (песенного, танцевального, инструментального), их самовыражения посредством музыки, развитие эмоциональности.
7. Приобщение к элементарным общепринятым правилам и нормам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы:

Месяц	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
Октябрь			
1 неделя	«Разноцветные друзья»	Повторение расположения нот на клавиатуре и принципов нотной записи, интервалов в пределах квинты и октаву, ритмических формул в размере 2/4 и 4/4 с использованием пауз	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской, напольной клавиатурой и игрушками-персонажами нот. Игра «Угадай, какой ритм зову». Игра на музыкальных инструментах ритмических формул в размере 2/4 и 4/4 с использованием пауз. Определение интервалов на слух, пение попевок об интервалах, построение интервалов в пределах квинты на нотоносце, фортепиано и

			металлофоне.
2 неделя	«Ставим ноты по порядку»	Повторение нот, располагающихся на линейках нотного стана в обоих ключах, знаков альтерации, понятия лада, тональностей, ручных знаков в пределах квинты.	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Игры «Построение звукоряда», «Путаница» и «Прятки», «Повышаюсь-понижаюсь», «Три кружочка». Игры с цветными пятиступенными бусами из поролона, цветными газовыми платочками «Танцующие платочки». Пение по лесенке «Мажороминора» с использованием ручных знаков в пределах квинты. Игры «Таблица», «Песенки по правилам»
3 неделя	«Музыкальные лады»	Работа с ладами и тональностями, ручные знаки до V ступени и VII ступень. Знакомство с параллельными тональностями	Выстраивание ритмов в размере 2/4 на определенных ступенях лада (карточки с номерами ступеней тасуются с карточками с ритмическими формулами). «Коты-тональности», игры с цветами «Мажор» и «Минор» Игра ритмов на поролоновых цветных губках по подобию игры на клавишах фортепиано. Пение ритмов в размере 2/4 на определенных ступенях лада. Пение с мячами и ручными знаками. Пение попевок по карточкам параллельных тональностей. Песенное творчество в заданной тональности.
4 неделя	«Волшебная лестница»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения.	Разместить ноты указанных персонажей нот на линейках нотного стана. Игры «Построение звукоряда» игры с цветами «Мажор» и «Минор»: назвать и спеть параллельную тональность. Игры с тональностями. Лесенка-металлофон. Игры с мелодией в До мажоре. Транспонирование. Коммуникативный танец
Ноябрь			
1 неделя	«Зеленые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «до» на нотном стане в обоих ключах (6 нот).	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Выкладывание персонажей нот «до» на большой клавиатуре (4 персонажа). Конструирование ритмов на нотах «до» во всех 4х регистрах, их запись на линейках нотного стана в обоих ключах, озвучивание звуковыми жестами с пением ноты «до». Построение знакомых интервалов от ноты «до» вверх в разных регистрах на нотном стане. Слушание записанных интервалов в разных регистрах. Игра интервалов от ноты «до» вверх на металлофонах и строящих колокольчиках, их пение.

			Сочинительство: «Песенка одной ноты» Игры с дарами Фребеля
2 неделя	«Зеленые игры»	Работа над запоминанием расположений нот «до» на нотном стане в обоих ключах, знакомство с размером 3/4, трезвучия и их обращения.	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Игры «Путаница» и «Прятки». Озвучивание придуманных детьми ритмов в размере 3/4 на любом желанном инструменте. Пение трехступенных песенок в размере 3/4 в «до», «ре» и «ми» мажорах с использованием цветных клавиатур. Песенное творчество в размере 3/4. Вспоминаем на слух трезвучия и их обращения, строим трезвучия главных ступеней в «до мажоре» Игры с трехногими трезвучиями
3 неделя	«Музыкальное строительство»	Знакомство с малыми и большими секстами, их «переворачивание» в терции. Трезвучия и их обращения. Строительство знакомых интервалов и аккордов от ноты «до» вверх	Слушаем – определяем интервал (аккорд) – определяем регистр – записываем нотами на интерактивной доске. Игра «Повтори за мной». Играем сексты и терции на металлофоне, ксилофоне и фортепиано. Игры с шарами Фребеля на конструирование терций и секст, трезвучий и их обращений, тренировка работы кисти руки и пинцетных захватов разными пальцами в сочетании с первым. Конструирование мелодий по карточкам.
4 неделя	«Изумрудный город»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг	Игры с нотой «до»: размещение на клавиатуре и нотном стане, определение на слух, составление на ней ритмов, игры с гаммой «до мажор», театрализованная игра «Какое все зеленое»
Декабрь			
1 неделя	«Красные жители нотного стана»	Знакомство с нотами «соль» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты).	Выкладывание персонажей нот «соль» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. «Собери плоды с деревьев» лото «Ноты на нотном стане» до и соль. Определение на слух больших и малых терций и секст. Игра с ритмическим паровозом. Размеры «вагонов»: 2/4, 3/4 и 4/4. Игра ритмов на красной поролоновой губке «соль» с чередованием пальцев. Сочинительство: «Песенки одной ноты»
2 неделя	«Красные игры»	Работа над запоминанием расположений нот «соль» на нотном стане в обоих ключах, ритмическое конструирование на нотах «соль», знакомство с	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Игры «Путаница» и «Прятки». Ритмическое конструирование на нотах «соль». Знакомство с гаммами «соль мажор»

		тональностями «соль мажор» и «соль минор»	и «соль минор». Игра гамм «соль мажор» и «соль минор» на хроматическом металлофоне и фортепиано. Пение гамм «соль мажор» и «соль минор» и песенок в них с использованием ручных знаков и лесенок-тональностей. Певческое творчество в тональностях «соль мажор» и «соль минор». Игра с маленькими деревянными шариками.
3 неделя	«Кто ушастее?»	Работа над развитием гармонического и мелодического слуха	Игра с парами карточек «Какой ритм звучит?» (узнавание по записи звучащего ритма). Определение на слух знакомых интервалов и аккордов. Определение на слух устойчивых ступеней лада в знакомых тональностях. «Угадай, какой инструмент звучит». Игра с пластмассовыми фигурными бусинами (перекладывание пинцетным захватом).
4 неделя	«Красное и зеленое»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры: «Цвета», пальчиковые игры с деревянными шариками и помпонами. Игры с легкими платочками. Рассаживание зверушек до и соль на большой напольной клавиатуре. Игры со знаками альтерации. Рассаживание «Мячиков до и соль» на нотном стане в обоих ключах. Игра «Два кружочка»
Январь			
1 неделя	«Синие жители нотного стана»	Знакомство с нотами «ми» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты). Устойчивые ступени лада в «ми мажоре» и «ми миноре»	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Выкладывание персонажей нот «ми» на большой клавиатуре. Ритмическое конструирование на нотах «ми». Игра с синими шарами Фребеля. Пение с ручными знаками устойчивых ступеней «ми мажора» и «ми минора» и их опевания. Песенное творчество тональностях «ми мажор» и «ми минор». Трехное трезвучие от Ми. Разучивание оркестровой пьесы «Полька Анна». Сортер «Нотный стан»
2 неделя	«Цветные колпачки»	Закрепление пройденного материала. Расположение нот «до», «ми» и «соль» на нотном стане в обоих ключах.	Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской «Путаница» и «Прятки». Ритмическое конструирование на нотах «до», «ми» и «соль» в размере 3/4. Игра на узнавание знакомых интервалов. Работа с вуалевыми платками по цветам нот «до», «ми» и «соль» на слуховое внимание и развитие

			пластики рук и свободы плеч и корпуса. «Песенки по правилам». Пение с ручными знаками устойчивых ступеней «до мажора», их опевание, пение тонического трезвучия с обращениями.
3 неделя	«Желтые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «ре» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты).	Выкладывание персонажей нот «ре» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Построение и пение знакомых интервалов, трезвучий и их обращений и попевок в тональностях «ре мажор» и «ре минор». Игры с газовыми цветными платочками на развитие хватательных движений и пластики рук. Ритмическое творчество. Конструирование ритмов на устойчивых ступенях «ре мажора» и «ре минора».
4 неделя	«Четыре гномика»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлечение	Игры: «Поющие мячи», Игры с воздушными шарами. Игра на развитие пластики движений и танцевальное творчество «Настроение музыки», Игра «Беру – отдаю», певческое и ритмическое творчество: «Талица», «Конструирование мелодий по карточкам»
Февраль			
1 неделя	«Черно-белое кино»	Знакомство с черно-белой записью нот.	Раскрашивание знакомых мелодий, их перевод в черно-белый вид, пение, узнавание нот «до», «ре», «ми» и «соль» в черном виде. Лото «Ноты на нотном стане». Лото «Регистры и ноты» Игры со знаками альтерации. Конструирование ритмов на линейках нотного стана в 1-й октаве (на четырех знакомых нотах). Игра на цветных поролоновых губках. Пальчиковые игры с деревянными шариками на постановку руки для игры на фортепиано. Пение песенок на четырех нотах в цветном и черно-белом виде. Конструирование мелодий по карточкам.
2 неделя	«Фиолетовые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «фа» на нотном стане в обоих ключах (4 ноты).	Выкладывание персонажей нот «фа» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Знакомство с тональностью «Фа мажор». Пение гаммы и устойчивых ступеней лада с опеванием. Трехное трезвучие от Фа. Игра на цветных поролоновых губках ритмов разных нот. Пение ритмов разных нот с шариками

			Фребеля. Ритмическое творчество: игра на музыкальных инструментах в кругу по очереди.
3 неделя	«Как нам не запутаться?»	Чтении черно-белых нот: на что обращать внимание, чтобы не совершать ошибок.	Построение ритмических формул в условиях направления движения мелодии. Определение на слух движения мелодии в ладу. Пение постепенного восходящего и нисходящего хода от I до V ступени, опевание устойчивых ступеней. Игра «Черно-белое фото», круги Луллия «Регистры» Игра в кругу «Музыкантами мы стали». Пение секвенций. Песенное творчество на основе стандартных мелодических оборотов.
4 неделя	«Секреты нотной записи»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Слушание простых пьес в исполнении виолончели и фортепиано и анализ нотной записи этих пьес. Игры с жанрами. Двигательное творчество. Игра «Угадай мелодию».
Март			
1 неделя	«Розовые жители нотного стана»	Знакомство с нотами «си» на нотном стане в обоих ключах	Выкладывание персонажей нот «си» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Ритмическое конструирование на ноте «си» в размере 3/4. Узнавание на слух знакомых интервалов. Работа с парами схожих на слух интервалов. Трехное трезвучие от Си.
2 неделя	«Музыкальная математика»	Знакомство с ритмическими и мелодическими формулами, конструирование мелодий, построение знакомых интервалов, трезвучий и их обращений. Помощь устойчивых ступеней лада при конструировании и чтении мелодий с листа. Определение тональности по записи.	Конструирование мелодий по карточкам. Поиск похожих тактов. Игра на металлофоне и фортепиано получившихся мелодий. Пение с листа. Хоровое сольфеджио. Песенное творчество на основе стандартных мелодических оборотов. Игра с бусами цветных помпонов. «Интервалы-прилипалы» Игры с котами-тональностями. Игра «Мы споем любую гамму»
3 неделя	«Зубастые интервалы»	Знакомство с септимами. Определение на слух и запись секунд и септим	Определение на слух и запись секунд и септим нотами в цветном и черном виде. Игра секунд и септим на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, строящих колокольчиках и дудках. «Интервалы-прилипалы» Игры с шарами Фребеля на конструирование секунд и септим. Пение секунд и септим. «Поющие глазастики» Песенное творчество на основе секунд и септим.

4 неделя	«Цветной черный»	и	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры с цветными и черно-белыми нотами, с нотной записью, игры с восприятием музыки, презентация о людях с цветным слухом. Сортер «Нотный стан» Лото «Ноты на нотном стане» Игра «Черно-белое фото»
Апрель				
1 неделя	«Белые жители нотного стана»		Знакомство с нотами «ля» на нотном стане в обоих ключах	Выкладывание персонажей нот «ля» на большой клавиатуре. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Ритмическое конструирование на ноте «ля». Определение на слух интервалов в пределах октавы. Игра в кругу «Беру – отдаю»: перекладывание мелких игрушек пинцетным захватом разных пальцев в паре с большим. Игры на осознанность мышечных процессов.
2 неделя	«Устойчивые ступени лада»		Работа с устойчивыми ступенями лада. Опевание устойчивых ступеней. Определение на слух и пение в разных тональностях	Запись нотами устойчивых ступеней лада в разных тональностях. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Составление ритмов на устойчивых ступенях ладов. Коты-тональности. «Песенки по правилам» Определение на слух и пение в разных тональностях устойчивых ступеней ладов. Хоровое сольфеджио. Двигательное творчество с газовыми цветными платочками «Изобразительная музыка».
3 неделя	«На что способны трезвучия»		Трезвучия главных ступеней и принципы простейшей гармонизации мелодии	Запись нотами трезвучий главных ступеней в разных тональностях. Игры с трехногими трезвучиями. Игры с магнитным нотоносцем, SMART-доской. Составление ритмов на I и II ступенях с последующей гармонизацией трезвучиями главных ступеней. Определение на слух трезвучий главных ступеней. Оркестровка знакомых мелодий. Игра с маленькими деревянными шариками. Пение знакомых песенок в их записи цветными нотами.
4 неделя	«Песенки- чудесенки»		Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлечение	Вспоминаем знакомые песенки и попевки «Нотный конструктор» «Гусеницы и змейки» Поем Раскрашиваем Играем на инструментах Угадываем по мелодии и иллюстрациям
Май				

1 неделя	«Хочу быть выразительным»	Динамические оттенки и штрихи в нотной записи	Озвучивание ритмов разными штрихами и с разными динамическими оттенками. Исполнение знакомых оркестровых пьес с использованием разных штрихов и сменой динамики. Пение с листа и транспонирование с использованием ручных знаков. Певческое творчество. Игра «Выразительный певец».
2 неделя	«Сыграем вместе»	Игры с музыкальными инструментами, исполнение оркестровых пьес, конструирование мелодий и чтение с листа, инструментальное творчество	Чтение с листа, узнавание по записи знакомых мелодий с последующим исполнением. Игра с карточками на конструирование мелодий, прохлопывание ритмов получающихся мелодий. Игры с музыкальными инструментами, исполнение оркестровых пьес. Пение знакомых песенок. Игры с воздушными цветными шарфами. Инструментальное творчество. Игра «Украсть музыку».
3 неделя	«Клуб настольных игр»	Закрепление знаний с помощью настольных игр	Игра по подгруппам в настольные «Круги Луллия», «Цепочки нот», Лото «Регистры», Лото «Ноты на нотном стане», сортер «Нотный стан» игры на закрепление знаний.
4 неделя	«Волшебный мир музыки»	Игровое итоговое мероприятие с родителями	Исполнение концертных номеров, перемежающееся игрой в любимые игры. Некоторым играм попроще учим родителей и играем вместе с ними.

Показателями музыкального и психомоторного **развития**, развития музыкальных способностей и усвоения музыкальной грамоты на этапе третьего года обучения можно считать:

- Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре и нотном стане в обоих ключах:
 - Стартовый уровень: ребенок знает названия нот, закрепленный за каждой нотой цвет, умеет находить ноты на клавиатуре, ориентируясь на черные клавиши. По ключу, цвету ноты и ее расположению относительно линеек нотного стана может определить, к какому регистру относится нота и сыграть ее на фортепиано. Понимает, что если цветную ноту закрасить черным, но не поменять ее местоположение на нотном стане, она останется той же нотой. Понимает, что у каждой ноты свое строгое место расположения на линейках нотного стана. Ориентируется в нотах первой октавы на уровне хорового сольфеджио.
 - Базовый уровень: свободно ориентируется на фортепианной клавиатуре относительно черных клавиш, ориентируется в черно-белых нотах 1 октавы – свободно, остальных трех октав – относительно тех нот, которые запомнились, видит в записи нот поступенное движение вверх и вниз, движение мелодии на одной ноте, может составить из карточек и прочитать

- с листа мелодию из цветных нот, может узнать и исполнить по черно-белым нотам знакомую мелодию.
- Продвинутый уровень: знает названия нот и их расположение на фортепианной клавиатуре относительно черных клавиш и регистров и нотном стане в обоих ключах в цветном и черно-белом варианте, видит в записи нот поступенное движение вверх и вниз, движение мелодии через ноту, движение мелодии на одной ноте, опевания звуков. Может прочесть с листа простую мелодию на фортепиано и голосом с названием нот, составить мелодию из карточек, ориентируясь на звучание (начальные навыки записи музыкальных диктантов).
2. Понимание строения лада, тональности, умение интонировать мажор и минор в гамме, ходы по тонам трезвучий и их обращений, владение ручными знаками в пределах октавы:
- Стартовый уровень: определяет лад на слух, знает названия ладов, может интонировать мажор и минор, их трезвучия, петь мелодии в обоих ладах с помощью инструментальной или вокальной поддержки, повторяет ручные знаки по показу, понимает, что есть устойчивые ступени лада, может исполнить их опевание с инструментальной или вокальной поддержкой.
 - Базовый уровень: определяет лад на слух, знает понятие тональности, понимает, почему в разных тональностях разные знаки, знает устойчивые и неустойчивые ступени, может петь гаммы, трезвучия с обращениями и песенки с использованием ручных знаков в «до», «ре», «ми», «фа» и «соль» мажорах и минорах с частичной инструментальной поддержкой, транспонировать простые знакомые мелодии в пределах квинты во все мажоры белых клавиш. Понимает параллельные тональности.
 - Продвинутый уровень: помнит знаки всех мажоров и миноров от белых клавиш, а так же «си бемоль» и «ми бемоль» мажоров и «фа диез» и «до диез» миноров, может петь без сопровождения их гаммы, трезвучия с обращениями, опевания устойчивых ступеней (пользуясь карточками-подсказками, бусами-подсказками, кошками-подсказками) и песенки с использованием ручных знаков. Определяет на слух устойчивые ступени, трезвучия и их обращения. Знает параллельные тональности.
3. Знание интервалов в пределах октавы, умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне.
- Стартовый уровень: определяет интервалы на слух с использованием карточек (может путать схожие по звучанию интервалы), может спеть с инструментальной поддержкой интервалы, построить на фортепиано или хроматическом металлофоне чистые интервалы.
 - Базовый уровень: определяет интервалы на слух с помощью карточек с незначительными ошибками, может мелодически пропеть интервалы с инструментальной поддержкой и повторить без нее, построить чистые интервалы, секунды и терции от всех белых клавиш, сексты и септимы от клавиш «до», «ре» и «ми».
 - Продвинутый уровень: безошибочно определяет интервалы на слух, может их спеть без сопровождения от заданного звука вверх мелодически, с инструментальной поддержкой (или без нее) спеть с педагогом или другим ребенком гармонически, построить все интервалы в пределах октавы от всех белых клавиш вверх.
4. Знание большого и малого трезвучия и их обращений, умение определять на слух трезвучия, знание трезвучий главных ступеней и их обращений:

- Стартовый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия, может построить от всех белых клавиш, понимает принцип образования обращений трезвучий.
 - Базовый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия и их обращения с помощью карточек с незначительными ошибками, может построить их от всех белых клавиш вверх. Знает трезвучия главных ступеней и может построить их на инструменте в знакомых тональностях.
 - Продвинутый уровень: определяет на слух мажорное и минорное трезвучия и их обращения, может построить их от всех белых клавиш вверх. Знает трезвучия главных ступеней и может построить их и их обращения на инструменте в знакомых тональностях. Может чисто проинтонировать трезвучия главных ступеней, определить их на слух. Может сыграть простейшую гармонизацию знакомых мелодий, используя трезвучия главных ступеней.
5. Знание пяти видов длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая) и их пауз, их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, умение определить размер и сильную долю:
- Стартовый уровень: знает графическое изображение длительностей и соответствующих им пауз и закрепленные за ними звучащие жесты, может прохлопать ритм из 4х тактов в указанных размерах, изменить ритм, поменяв карточки, озвучить ритм игрой на ложках, барабанах, трещотке-хлопушке.
 - Базовый уровень: знает графическое изображение длительностей и соответствующих этим длительностям пауз, может конструировать сложные ритмы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, сочетая длительности и паузы, может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 1го – 2х тактов в размере 2/4, 3/4, определить размер и сильную долю.
 - Продвинутый уровень: помимо указанного в «базовом уровне», может определить на слух и составить из карточек простые ритмы из 2х – 4х тактов в размере 2/4, 3/4, определить размер и сильную долю, импровизировать мелодию на металлофоне на заданный ритм.
6. Владение навыками игры на детских шумовых и мелодических музыкальных инструментах, овладение навыками игры на металлофоне, начальными навыками игры на фортепиано:
- Стартовый уровень: знает названия шумовых и мелодических музыкальных инструментов, разные способы игры на них, определяет их звучание на слух, может сыграть на данных инструментах несложные ритмы по карточкам или показу педагога, может слаженно играть на определенном инструменте в группе детей в условиях 2х-3х партий, слушая музыкальное сопровождение или ориентируясь на ритмическую запись, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой, может сыграть на металлофоне знакомую попевку на двух-трех пластинках.
 - Базовый уровень: может сыграть на данных инструментах разнообразные ритмы, меняя при необходимости темп, динамику, может самостоятельно исполнять сольные партии, может точно исполнять ритм по памяти, играя в группе детей в условиях 2х-3х партий, самостоятельно озвучить ритм по записи на любом из детских музыкальных инструментов, играть на металлофоне восходящий и нисходящий звукоряд разными ритмами, одной рукой или чередуя руки, может сыграть на хроматическом металлофоне

разученные песенки и транспонировать их в 1-2 знакомые тональности. Может играть на фортепиано простые мелодии по нотам одной рукой или попеременно двумя руками, транспонировать знакомые несложные мелодии в 1-2 тональности.

- Продвинутый уровень: может слаженно играть одной и двумя руками на хроматическом металлофоне сложные мелодии, играть на строящей диатонической дудочке, играть на барабане с перекидыванием палочек, играть на фортепиано по нотам с листа одной рукой, попеременно двумя руками и одновременно двумя руками с несложным аккомпанементом (1 нота, терция, квинта), гармонизовать трезвучиями главных ступеней простые мелодии и транспонировать в разные тональности знакомые мелодии.
7. Умение самостоятельно выражать в пении, движении, игре на музыкальном инструменте основные средства музыкальной выразительности:
- Стартовый уровень: может отразить в музыкальном исполнении такие средства музыкальной выразительности как темп, динамика, штрихи, разные способы звукоизвлечения по показу педагога
 - Базовый уровень: может самостоятельно отразить в музыкальном исполнении такие средства музыкальной выразительности как темп, динамика, штрихи, разные способы звукоизвлечения, предварительно подобранные под руководством педагога.
 - Продвинутый уровень: может самостоятельно использовать в музыкальном исполнении разнообразные средства музыкальной выразительности согласно музыкальному образу произведения.
8. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации с учетом усвоения новых знаний этого года:
- Стартовый уровень: использует в импровизации более сложные ритмические формулы с использованием пауз, танцевальные элементы сольные и с партнером, с атрибутом, мелодические обороты на пяти ступенях в обоих ладах.
 - Базовый уровень: использует в импровизации новые знания – новые длительности, мелодические обороты (опевания, движение мелодии в опоре на устойчивые ступени тональности), пробует использовать в импровизации разные средства музыкальной выразительности, в том числе регистр, тембр музыкального инструмента, мимику.
 - Продвинутый уровень: свободно использует в импровизации новые знания, сочетая их с собственными творческими поисками, отображая характер музыкального образа, активно использует в импровизации разные средства музыкальной выразительности, среди которых динамика, регистр, штрихи, тембр музыкального инструмента, собственная мимика, артикуляция и пластика движений.
9. Владение навыками сольфеджирования:
- Стартовый уровень: может петь с названием нот простые мелодии по цветным карточкам с листа, знакомые мелодии – по черно-белым карточкам с частичным инструментальным или вокальным сопровождением. Интонирование гамм, интервалов и аккордов также требуют звуковой и наглядной поддержки.
 - Базовый уровень: поет легким, полетным звуком, может самостоятельно и чисто спеть разученные песни, сольфеджирует простые попевки, исполняя их по цветным и черно-белым нотам, поет по цепочке, принимает активное участие в хоровом сольфеджировании, передает в пении характер

музыкального произведения. Может самостоятельно интонировать знакомые гаммы, интервалы, аккорды, устойчивые ступени тональностей, но требуется опора на наглядные дидактические пособия.

- Продвинутый уровень: может чисто спеть мелодию с листа, сольфеджируя (называя ноты), транспонировать знакомую мелодию в знакомые тональности, используя ручные знаки и лесенки-тональности, отражает мимикой и манерой звукоизвлечения характер и смену настроения в пении, во время пения грамотно использует дыхание и артикуляцию. Может чисто интонировать знакомые гаммы, интервалы, аккорды, устойчивые ступени тональностей и их опевания без сопровождения и поддержки наглядных дидактических пособий.

10. Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах:

- Стартовый уровень: уверенно исполняет ритмический рисунок своей партии при одновременном звучании 2х и 3х партий, может озвучивать ритм с листа на разных музыкальных инструментах.
- Базовый уровень: уверенно исполняет сложные ритмы в своей партии при одновременном звучании 2х и 3х партий, своевременно исполняет свои ноты на строящих колокольчиках, слаженно с другими детьми играет на металлофоне несложные мелодии, использует в инструментальном исполнении разнообразные штрихи, динамические оттенки по показу педагога.
- Продвинутый уровень: может исполнять мелодии на хроматическом металлофоне, сложные ритмы на барабане, треугольнике, своевременно исполнять свои ноты на строящих колокольчиках, играть мелодию на дудочке, использует в инструментальном исполнении разнообразные штрихи, динамические оттенки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня музыкального развития детей, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика музыкального и физического развития детей проводится по семи параметрам:

- Звуко-высотный слух (и знание нот).
- Чувство ритма.
- Гармонический и ладовый слух.
- Тембровый слух.
- Развитие крупной и мелкой моторики.
- Певческие навыки.
- Творческие проявления.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Стартовый уровень	1 балл	7 – 10 баллов	Стартовый уровень
Базовый уровень	2 балла	11 – 16 баллов	Базовый уровень
Продвинутый уровень	3 балла	17 – 21 балл	Продвинутый уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения образовательного и развивающего материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;
- анализ педагогом и учащимися приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;
- активность участия и правильность выполнения заданий на досугах и совместных мероприятиях с родителями;
- открытые занятия.

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся». Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг музыкального и физического развития детей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы диагностики:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом, творческую активность, умение выполнять разноплановые задания, логически мыслить, навыки взаимодействия с коллективом детей и взрослыми.
- концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня **личностного развития** учащихся проводится по следующим параметрам:

- Культура речи.
- Умение слушать.

- Умение выделить главное.
- Умение планировать.
- Умение ставить задачи.
- Самоконтроль.
- Воля.
- Выдержка.
- Самооценка.
- Мотивация.
- Социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Стартовый уровень	1 балл	11 – 16 баллов	Стартовый уровень
Базовый уровень	2 балла	17 – 27 баллов	Базовый уровень
Продвинутый уровень	3 балла	28 – 33 балла	Продвинутый уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми в рамках данной программы, можно выделить следующие:

1. Интегрированные технологии.
2. Технологии развивающего обучения.
3. Технологии исследовательской деятельности.
4. Технологии сотрудничества.
5. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми.
6. Технологии уровневой дифференциации.
7. Интерактивные технологии.
8. Компьютерные технологии.
9. Игровые технологии.
10. Технологии проблемного обучения.
11. Здоровьесберегающие технологии.
12. ИКТ.
13. Мнемотехника.

Среди методов можно выделить как традиционные, так и инновационные. Но даже при использовании традиционных методов подразумевается такое обращение к ним, при котором происходит наиболее полное погружение ребенка в изучаемую среду. Так, например, наглядность используется как плоскостная, так и объемная, мобильность фланелеграфа, магнитных и настольных игр. Активное использование словесных методов подразумевает их применение на всех этапах усвоения информации: восприятия, усвоения и воспроизведения. Особое место отводится практическим заданиям, так как они через личное участие позволяют ребенку лучше понять и погрузиться в изучаемую сферу, никого не оставляют равнодушными, максимально заинтересовывают и стимулируют запоминание, активизируют творческие проявления. Таким образом, задействуются все три канала восприятия: визуальный, аудиальный и кинестетический, обеспечивая эффективное усвоение материала.

Несмотря на то, что наглядность является традиционным методом, то, каким образом происходит ее использование в данной программе, само по себе инновационно.

Замена сложных музыкально-теоретических понятий доступными образами, зверушками, цветами, персонажами, большое количество настольных игр и игр с атрибутами, направленных на развитие разных видов музыкального слуха, усвоение и закрепление музыкально-теоретического материала – игр с использованием карточек с картинками, магнитов, игрушек, мячей, шариков, палочек, цветных стаканчиков, платочков, лент, дидактических игр - является основой данной методики раннего обучения музыкальной грамоте детей.

Игровые методы, таким образом, обеспечивают успешность обучения дошкольников музыкальной грамоте. Именно благодаря им, их разнообразию и вариативности, профессиональные трудности, с которыми сталкиваются большинство детей при традиционном обучении музыкальной грамоте, не беспокоят детей, вводимых в мир музыкальной грамоты с помощью данных игр. Дети просто играют, то есть находятся в естественной безопасной обстановке, а знания приходят к ним незаметно, легко и очень прочно в процессе этой игровой деятельности.

В качестве нестандартных приемов работы с детьми также активно используются двигательные упражнения театрализованных игр, помогающие детям понять и почувствовать собственное тело, владеть им и реализовывать приобретенные умения и навыки как в дальнейшем профессиональном музыкальном образовании, так и просто в жизни.

Интеграции с изобразительным искусством также отводится весомое место. Раскрашивание, рисование мелодических линий, лепка, аппликация, игра с цветом – необходимые составляющие образовательного процесса.

Одно из ведущих мест среди нестандартных методов и приемов отводится мнемотехнике, играм ТРИЗ, а также ИКТ технологиям. В частности, разработаны игры на основе интерактивной доски SMART, а также игры в Интернет ресурсе, позволяющие детям повторять и закреплять материал, в частности, в домашних условиях.

Учебно-методический комплекс программы «Музыкальная грамота в играх»

1. Учебные и методические пособия для педагога, родителей и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Используемый в программе музыкальный материал:

- С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008.
- М. Ю. Каргушина. Театрализованные развлечения для детей. М., «Творческий центр», 2009.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2004.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов музыкальных школ, сост. Ройзман Л. И. и Натансон В. А. М., «Музыкальный фонд СССР», 1956.

- Советская фортепианная классика для детей, издание 3-е. Ленинградское отделение, «Музыка», 1980.
- В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 1991.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- М. Крылова. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. С-Пб, «Композитор», 2006.

Использованная логопедическая литература:

- Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. С-Пб, «Каро», 2008.
- Крупенчук О. И. Стихи для развития речи для детей 4 – 6 лет. Пособие по логопедии. С-Пб, «Литера», 2004.
- Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. С-П., «Детство-пресс», 2013.
- Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. С-П., «Детство-пресс», 2014.
- Скороговорки. Серия «Логопедический фольклор» М., «Карапуз», 2014.

Использованная методическая литература:

- А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
- Н. С. Баряева, К. А. Воронкина, П. А. Прищепова, Ю. А. Талавера. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. С-Пб, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2016.
- И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.
- Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитоновна, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012. + аудиоприложение.
- М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М, «Скрипторий 2003», 2012.
- М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми. М., «Творческий центр», 2008.
- И. Каплунова. Ансамбль ложжарей. С-Пб, «Невская нота», 2015.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2005.
- М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Н. Б. Кутына. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.
- И. А. Петрова. Музыкальные игры для дошкольников. С-П., «Детство-пресс», 2011.

- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008. + аудиоприложение.
- Н. Сорокина, Л.Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. М., «Линка-пресс», 2009.
- Т. Э. Тютюнникова. Снова о наболевшем. Музыкальный руководитель №1, 2008, стр. 61 – 63.
- Т. Э. Тютюнникова. Нескучные уроки. М, 2004.
- Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛИО», 1996.
- Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.

Система средств обучения:

Организационно-педагогические средства:

Приложение 1: «Календарное планирование»

Приложение 2: «Система образов, соответствующих музыкально-теоретическим понятиям и терминам»

Приложение 3: «Игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками»

Приложение 4: «Комплекс досуговых мероприятий»

Приложение 5: «Конспекты праздничных мероприятий и открытых занятий»

Приложение 6: «Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся»

Дидактические средства:

Развивающая среда (раздаточный материал):

Карточки:

- «Сестренки и братишки» (черные клавиши фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые карточки частей клавиатуры: белые клавиши с двумя черными клавишами и белые клавиши с тремя черными клавишами
- Карточки музыкальных ключей
- Карточки высоких и низких звуков
- «Матрешки и деревья» (4 регистра фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- «Звери-интервалы» по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые немые клавиатуры на 4 октавы на каждого ребенка
- Цветные клавиатуры от «до» первой октавы до «ми» второй октавы на каждого ребенка
- Клавиатура крупная напольная групповая
- Ритмические карточки: - круги двух размеров (1 крупный или 2 мелких на одной карточке)
 - ритмические формулы, выполненные кругами двух размеров
 - карточки «четверть», «две восьмые», «половинная», «целая», карточки-паузы, группировки восьмых и шестнадцатых, «восьмая с хвостиком» в двух размерах: для групповой и индивидуальной работы
 - ритмические формулы в размере 2/4, 3/4, 4/4
 - ритмические геометрические фигуры

- Разноцветные прямоугольники по цветам нот для выкладывания на немых черно-белых клавиатурах
- Разноцветные однотонные картинки по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Разноцветные смайлики по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Карточки мажора и минора
- Карточки мажоро-минора
- Карточки параллельных мажора и минора
- Цветные лесенки с ручными знаками на каждую тональность
- Карточки персонажей нот для напольной клавиатуры
- Карточки для конструирования мелодий

Передвижные плоскостные матрешки и деревья из фанеры для групповой работы с регистрами

Настольные игры:

- Лото «Цветные клавиши»
- «Магазин»
- Лото «Персонажи нот»
- Лото «Ноты на нотном стане»
- Лото «Регистр и ноты»
- «Собери плоды с деревьев»
- «Цепочки нот»
- Аппликатурная деревянная игра «Сорока-ворона»
- Сортер «Клавиши»
- Сортер «Ноты на нотном стане»
- «Ритмическое домино»
- Круг Луллия «Учим ноты на нотном стане»
- Дары Фребеля

Фланелеграф и наборы картинок двух размеров

Магнитные нотоносцы и наборы цветных нот-магнитов с изображением персонажей нот (по комплекту на ребенка и комплект для преподавателя).

Музыкальные инструменты

- Ложки
- Бубенцы
- Колокольчики обычные
- Колокольчики строящие
- Треугольники
- Бубны
- Погремушки (маракасы)
- Дудочки строящие
- Дудки
- Казу
- Труба
- Барабаны
- Металлофоны диатонические наборные
- Металлофоны диатонические однотонные

- Металлофоны хроматические черно-белые

Звуковысотные лесенки:

- Трехступенчатая (мажорная и минорная)
- Пятиступенчатая (мажорная и минорная)
- Восьмиступенная (мажорная и минорная)
- Лесенка «До мажор» с накладными цветными ступенями

Кубики

Мячи по цветам нот

Разноцветные пластиковые стаканы по цветам нот

Шарики разных текстур (твердые пластмассовые, твердые деревянные, мягкие поролоновые, помпоны, ежики, звенящие и пр.)

Бусины, бусы разных текстур (из природных материалов, поролоновые, из цветных помпонов, из валяной шерсти), мягкие маленькие шарики, пластмассовые шарики, кристаллы, мелкий конструктор

Шары Фребеля по цветам нот по набору на каждого ребенка

Поролоновые губки по цветам нот

Султанчики, ленты, флажки, шарфы, цветы по цветам нот

Конструктор крупный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для групповой работы.

Конструктор настольный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для индивидуальной работы (по комплекту на ребенка).

Платки легкие газовые по цветам нот

Листья осенние цветные и бабочки, белые снежинки из тонкой бумаги

Цветные перышки

Нотные раскраски песен и попевок

Вязаные игрушки-персонажи нот (28 штук – для каждой ноты 4хрегистров) соответствующих цветов

Пособия «Трехногие трезвучия»

Вязаные коты-тональности

Цветок «Мажор» и цветок «Минор»

Двусторонние смайлики мажора и минора для крепления на звуковысотные лесенки

Объемная лестница-металлофон «До мажор»

Фортепиано

Музыкальный центр

Электронные образовательные ресурсы:

- Интерактивная доска SMART
- Банк учебно-тренировочных видео-игр
- Приложение 7: «ИКТ-игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками с использованием SMART-оборудования и Интернет-ресурсов»

Фонотека музыкальных произведений:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.
- Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.
- Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.
- Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.
- Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.
- Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.
- Шопен. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.

Система средств контроля результативности обучения.

Приложение 8: Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»

Приложение 9: Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Приложение 10: Анкета для родителей «Ваши взаимоотношения с ребенком»

Приложение 11: Анкета для родителей «Музыкальное воспитание Вашего ребенка»