

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №64 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
(О.Э.Федорова)
Приказ №139 от 30.08.2019 г.



Рабочая программа музыкального руководителя

Пономаренко Василисы Геннадьевны

Группа младшего возраста (3 – 4 года)

Санкт - Петербург

Оглавление:

1	Целевой раздел	3-6
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты освоения образовательной программы соответствии с целевыми ориентирами освоения воспитанниками образовательной программы по направлению художественно-эстетического развития (музыкальные виды деятельности)	6
2	Содержательный раздел	6-15
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	6
2.2.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	15
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	15
3	Организационный раздел	16-19
3.1	Структура реализации образовательной деятельности	16
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	17
3.3	Создание развивающей предметно- пространственной среды	17
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	18

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее - Программа) разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 64 Невского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации образовательной программы дошкольного образования в группах младшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа предусматривает реализацию образовательной программы дошкольного образования в группах с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

Сроки реализации рабочей программы: 01 сентября 2019г. – 30 июня 2020 года

Цель: реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи реализации Программы:

- 1) обеспечение охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия за счет проявления уважения к человеческому достоинству детей, формирования и поддержки их положительной самооценки, оптимизации режима дня и режима двигательной активности;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) за счет поддержки уверенности ребенка в собственных силах и способностях, использования в образовательной деятельности форм и методов, соответствующих индивидуальным и возрастным возможностям детей;
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального образования за счет направленности образовательной деятельности на достижение планируемых результатов к концу дошкольного детства;
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром за счет индивидуализации образовательной деятельности и оптимизации работы с группой детей;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества посредством усиления социализирующей направленности содержания образовательной программы;

- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности за счет ориентации образования на уровень проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же в самостоятельной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей за счет проектирования модульного построения программы в рамках комплексно-тематического подхода и направленности части программы, формируемой участниками образовательных отношений на укрепление здоровья детей и их физическое развитие;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей на основе определения традиционных для детского сада событий, праздников, мероприятий, установления правил взаимодействия участников образовательных отношений в различных ситуациях;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей за счет проектирования системы работы с семьями воспитанников.

Принципы и подходы к формированию Программы

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младшего дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Образовательного учреждения с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей четвертого года жизни (младшая группа)

Особенности развития	Учет особенностей развития в
----------------------	------------------------------

		Программе
Особенности развития психических процессов	<p>Непроизвольность внимания</p> <p>Непроизвольность памяти</p> <p>Наглядно-действенное мышление</p> <p>Воображение начинает развиваться</p>	<p>Использование игровых и сюрпризных приемов для удержания внимания</p> <p>Использование многократного повторения информации</p> <p>Подбор привлекательного программного материала</p> <p>Преимущественное использование практических и наглядных методов обучения</p> <p>Использование предметов-заместителей, игровых приемов</p>
Особенности физического развития	<p>Становление моторной координации</p> <p>Высокая потребность в движении</p>	<p>Возможность освоения навыков самообслуживания</p> <p>Двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования</p>
Особенности социально-коммуникативного развития	<p>Кризис 3 лет («Я сам!»), проявления упрямства, конфликтности</p> <p>Привязанность к близким</p> <p>Непроизвольность поведения, ситуативность поступков</p> <p>Стремится к коммуникации со сверстником, эмоционально реагирует на чувства</p>	<p>Поддержка самостоятельности детей</p> <p>Формирование доверия к воспитателю, «+» оценка</p> <p>Поддержка взрослыми положительных проявлений</p> <p>Поддержка эмоциональной отзывчивости</p>
Особенности развития игровой деятельности	<p>Использование игровых действий с игрушками и предметами-заместителями</p> <p>Стремление подражать другому ребенку, действовать рядом</p> <p>Высокая конфликтность из-за игрушек</p>	<p>Основные игровые партнеры ребенка: воспитатель и игрушка</p> <p>Объединение детей в игровые пары к концу года</p> <p>Дублирование в игровой среде одинаковых игрушек</p>
Особенности познавательного развития	<p>Формирование основных сенсорных эталонов</p> <p>Связь представлений о мире с опытом ребенка</p>	<p>Организация сенсорного воспитания</p> <p>Организация познавательного развития на основе непосредственного опыта</p>
Особенности речевого развития	<p>Интенсивное накопление словаря</p> <p>Овладение грамматическим строем речи</p>	<p>Общение на основе предметов и игрушек ближайшего окружения</p>
Особенности художественно-эстетического развития	<p>Неустойчивость замысла</p> <p>Освоение изображения формы предмета</p> <p>Процессуальность художественной деятельности</p>	<p>Поддержка замыслов, придание смысла рисунку</p>

Дети 3-4-х лет непосредственны и эмоциональны. Движения доставляют им радость, но возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова и короткое туловище, протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще невелики и все они носят, как правило, подражательный характер. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется осторожное и бережное отношение к детскому голосу. Внимание – непроизвольное. Легко возбуждаются от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устают, лучше воспринимают то, что эмоционально окрашено, интересно. Дети могут различать некоторые свойства музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимают простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различают то, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуют качество музыкального звука: высоты, длительности. Различают элементарный характер музыки, понимают простейшие музыкальные образы. Вербально и невербально выражают просьбу послушать музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы соответствии с целевыми ориентирами освоения воспитанниками образовательной программы по направлению (музыкальные виды деятельности)

Группа младшего дошкольного возраста для детей 3-4 лет

Образовательная область	Образовательные результаты
(музыкальное развитие)	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок эмоционально откликается на эстетические образы произведений искусства и окружающей действительности -Активно участвует в разных видах творческой деятельности на основе литературного текста (рисует, драматизирует и др.) -Узнает прослушанные литературные произведения на основе иллюстраций, знакомые музыкальные произведения -Создает изображения на основе простых форм, передает сходство с реальными предметами -Определяет характер музыки (веселая –грустная) -Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм и передает их в движении - Поет в одном темпе со всеми - Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании

--	--

- Проявлять интерес к самому процессу движения под музыку.
- Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики выявляет творческую одаренность, музыкальность.
- Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.
- Слушать музыкальное произведение до конца
- Узнавать знакомые песни
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты

2. Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной работы с детьми

	Образовательные области	Темы\ направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
сентябрь	Социально-коммуникативное развитие	Давайте познакомимся «Пальчиком тук-тук» -Социальная игра	Развивать коммуникативные навыки, устанавливать эмоциональный контакт с детьми	Занятие Индивидуальное общение
	Речевое развитие	Давайте познакомимся «Пальчиком тук-тук» - Социальная игра	Формировать речевую активность	Занятие
	(музыкальное развитие)	Давайте познакомимся Слушание	Развитие эмоциональной отзывчивости, развитие дифференцированного восприятия Развитие звуковысотного слуха Усвоение певческих	Занятие Развлечение

		Исполнительство Пение Песенное творчество Музыкально – ритмические движения (упражнения) Пляски, хороводы Музыкально-игровое творчество Игра на музыкальных инструментах	навыков Допевание мелодии колыбельной на слова «Баиньки» Развивать музыкально-ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, ритмично ходить и бегать. Формировать навыки выразительного движения Импровизация движений, передача игрового образа. Знакомство с музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения (дудочка, барабан)	
октябрь	Социально-коммуникативное развитие	Зайка в гости к нам пришел Игра «Зайка»	Повышение заинтересованности участников быть активными в игре, Развивать умение прыгать на двух ногах, Создание благоприятного эмоционального фона	Занятие

	Речевое развитие	Зайка в гости к нам пришел Речевые игры	Активизировать речевую активность, развитие чувства ритма	Занятие
	(музыкальное развитие)	Зайка в гости к нам пришел Пение «Зайка» - р.н.п Музыкально – ритмические движения Игра «Угадай инструмент»	Усвоение певческих навыков. Отработка навыка пения без напряжения, в одном темпе Осваивать ритмическую ходьбу и бег Разучивать пляску, менять движения, отмечая изменения динамики, подводить к умению исполнять танцевальные движения с листочками Знакомство с бубном	Занятие Развлечение
ноябрь	Социально-коммуникативное развитие	«Мишка косолапый» Игра «Мишенька – мишка»	Побуждение к активным действиям в игре, укрепление уверенности в себе; обогащение эмоциональной сферы положительными эмоциями	Занятие Индивидуальное общение Развлечение
	Речевое развитие	«Мишка косолапый» Речь с движением	Учить выполнять движения в соответствии с текстом, формировать умение вслушиваться в речь	Занятие
	(музыкальное развитие)	«Мишка косолапый» Слушание и пение Двигательная (игра, пляска)	Слушать новую песню и подпевать ее Познакомится с новой игрой, активно включаться в игровое действие, способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых образов Способствовать приобретению навыка подыгрывания на музыкальных инструментах	Занятие

		Игра на музыкальных инструментах		
декабрь	Социально-коммуникативное развитие	В гостях у Зимушки Коммуникативная игра «Санки»	Воспитание дружеских чувств по отношению к товарищу, развитие умения быстро вставать в пары, выразительности движений в мимике и пантомимике.	Занятие Индивидуальное общение
	Речевое развитие	В гостях у Зимушки Коммуникативная игра «Санки»	Учить выполнять движения в соответствии с сопроводительным текстом	Занятие
	(музыкальное развитие)	В гостях у Зимушки Слушание Двигательная Инструментальное творчество	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню, вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навыки выразительных движений Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке.	Занятие Праздник
январь	Социально-коммуникативное развитие	Снег – снежок Слушание	Формировать умение слушать музыку от начала и до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей.	Занятие
	Речевое развитие	Снег - снежок Пение	Учить протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса	Занятие
	(музыкальное развитие)	Снег – снежок Пение и песенное творчество Музыкальное движение и	Приучать правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), вместе начинать и заканчивать песню. Подводить к умениям самостоятельно перестраиваться из круга	Занятие Индивидуальное общение Развлечение

		двигательное творчество Игра на детских инструментах	врассыпную и обратно Воспроизводить на музыкальных инструментах равномерный ритм	
февраль	Социально-коммуникативное развитие	Весело – грустно Слушание	Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен	Занятие
	Речевое развитие	Весело – грустно Пение	Правильно интонировать мелодию(в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова.	Занятие
	(музыкальное развитие)	Весело – грустно Музыкальное движение и двигательное творчество Инструментальное творчество	Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски(кто как хочет) Приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков	Занятие Развлечение
март	Социально-коммуникативное развитие	Что делают в домике? Игры из альбома «Трогательная музыка»	Обогащать музыкально – игровой опыт ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми.	Занятие Индивидуальное общение
	Речевое развитие	Что делают в домике? Дидактические игры	Самостоятельно использовать звукоподражание	Занятие
	(музыкальное развитие)	Что делают в домике? Слушание	Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма	Занятие Праздник

		<p>Пение и песенное творчество</p> <p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p>	<p>Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса</p> <p>Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно – образные музыкальные игры, игровые упражнения</p>	
апрель	Социально-коммуникативное развитие	<p>Поездка в весенний лес</p> <p>Инструментальное творчество</p>	<p>Бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению</p>	<p>Занятие</p> <p>Индивидуальное общение</p> <p>Проект «звуки природы весной»</p>
	Речевое развитие	<p>Поездка в весенний лес</p> <p>Дидактическая игра</p>	<p>Соотносить звукоподражания с игровым образом и находить нужную интонацию(ласковую, веселую, вопросительную)</p>	<p>Занятие</p> <p>Проект «звуки природы весной»</p>
	(музыкальное развитие)	<p>Поездка в весенний лес</p> <p>Слушание</p> <p>Исполнительство - пение</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Обогащать представления детей о мире природы на песенных примерах</p> <p>Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого</p>	<p>Занятие</p> <p>Развлечение</p> <p>Проект «звуки природы весной»</p>
	Социально-коммуникативное развитие	<p>Громче – тише</p> <p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть</p>	<p>Занятие</p> <p>Индивидуальное общение</p>

		инструментах	внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки	
	Речевое развитие	Громче – тише Пение	Петь слаженно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста.	Занятие
	(музыкальное развитие)	Громче – тише Музыкальное движение и двигательное творчество	Совершенствовать умение ритмично ходить и бегать под музыку, самостоятельно менять движения со сменой 2-3-х частной музыки, ее динамикой и регистром. Использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого	Занятие Развлечение
май	Социально-коммуникативное развитие	Что умеем мы покажем Инструментальное творчество	Повышение уверенности при исполнении соло на музыкальном инструменте, развитие умения делать самостоятельный выбор партнера. Поощрение проявлений творческих навыков	Занятие
	Речевое развитие	Что умеем мы покажем Слушание знакомых произведений	Узнавать знакомую музыку, понимать ее характер, высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого	Занятие
	(музыкальное развитие)	Что умеем мы покажем Исполнительство знакомых песен Музыкальное движение и двигательное	Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно) Развивать навыки музыкально – игровой деятельности (выполнять правила игры,	Занятие Развлечение

		творчество	выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки).	
--	--	------------	--	--

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

ЗАДАЧИ части программы, формируемой участниками образовательных отношений:

- Снятие психо – мышечного напряжения, как предупреждение интеллектуальных и эмоциональных перегрузок.
- Формирование навыков практического владения дыхательными упражнениями, для нормализации эмоционально – физического состояния ребенка.
- Обеспечение качественного дневного сна, путем использования ручных фито – ванн, музыка – терапевтического сопровождения, для сохранения эмоционально – физического здоровья детей и качественного образовательно – воспитательного процесса второй половины дня.
- Развитие сенсорных навыков как подготовительный этап к интенсивному интеллектуальному развитию.
- Предупреждение психосоматических расстройств у детей путем использования здоровьесберегающих технологий.
- Формирование навыков управления здоровьем посредством адекватизации поведения.
- Формирование здорового образа жизни, в условиях меняющейся природной и социальной среды, выявление закономерностей индивидуальной и общественной здравотворческой деятельности.
- Способствовать превалированию в жизни ребенка положительных эмоций.
- Повышение адаптационных возможностей личности ребенка, формирование адекватной самооценки путем использования сказкатерапии, арт – терапии.
- Оптимизировать процессы адаптации ребенка, путем организации режимных моментов, использования психотехнических игр,
- Сопровождение психосоциального развития ребенка на основе выстраивания индивидуального маршрута воспитания и образования дошкольника.
- Создание оптимальных психолого–педагогических условий для реализации потенциальных возможностей ребенка путем учета нейропсихологических особенностей дошкольника.
- Использование различных игратерапевтических методов работы с детьми, как предупреждение интеллектуальных перегрузок и сохранение основного вида деятельности ребенка – игры.
- Научить ребенка конкретным способам преодоления своего эмоционального и физического неблагополучия (основы кинезиологии), помочь ребенку накопить опыт практических действий.
- Использование психогимнастики как способа сбросить физическое и психическое напряжение, нормализовать мышечный тонус. Привлечь внимание ребенка к совместному занятию, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования .

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2018	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Доклад на родительском собрании	Индивидуальные собеседования с отсутствующими на собрании.
X-2018	«Требования к подготовке музыкальных занятий»	Индивидуальные собеседования	
XI-2018	«Музыка как эффективный способ оздоровления детей»	Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.	
XII-2018	«Новогодний праздник»	Беседы с родителями	Изготовление костюмов к новомуднему празднику
I-2019	«Использование музыки в режимных моментах дома»	Консультация для родителей	Предоставление практического материала
II-2019	«Музыка как эффективный метод развития потенциала детей»	Индивидуальные беседы по вопросам взаимосвязи семьи и ДОУ для решения задач по	Встречи-беседы с родителями.

		развитию потенциала детей посредством музыки	
III-2019	«Концерт для мам»	Беседы с родителями	
IV-2019	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни»	Консультация для родителей	Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала.
V-2019	«Музыкальное воспитание в семье»	Индивидуальные беседы с родителями	Предоставление практического материала
VI-2018 г.	«Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Беседы с родителями	Предоставление практического материала для использования дома

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники- в соответствии с планом и по мере необходимости (не менее 7 раз в год) Развлечения- 2 раза в месяц	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах	- игровые ситуации - проблемно-игровые ситуации - ситуации общения - экспериментирование - ИКТ-технологии, использование ЭОР	Разрабатывается по необходимости

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Младшего дошкольного возраста для детей 3-4 лет	Не более 15 минут	2 раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
(музыкальное развитие)	Пополнение методической литературой по музыкальному воспитанию	ежемесячно
	Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)	сентябрь
	Детские музыкальные инструменты	октябрь
	Музыкально-дидактические игры	ноябрь
	Элементы костюмов	декабрь
	Атрибуты для музыкальных игр	январь
	Фотоматериалы, репродукции	февраль

	Атрибуты для игр, шапочки-маски	март
	Различные виды театров (по возрасту)	апрель
	Неозвученные музыкальные игрушки: пианино, балалайки, гармошки	май
	Декорации	по мере необходимости

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

«Основная образовательная программа дошкольного образования на 2015 – 2020 годы»

Дополнительные методические пособия:

- 1.Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет Санкт – Петербург «Паритет» 2005
- 2.Арсеневская О.Н. Автор – составитель. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. Занятия игры упражнения.
- 3.Бодраченко И. Музыкальные игры для детей от 3 – 5 лет
- 4.Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
- 5.Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец. « Дошкол.педагогика и психология». - М. : Просвещение-1983
7. Зарецкая Н.В, Роот З. Танцы в детском саду Москва Айрис Пресс 2007
- 8.Зарецкая Н.В, Роот З. Праздники в детском саду Москва Айрис Пресс 2008
- 9.Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий,2013
- 10.Картушина М.Ю. Праздники в детском саду младший дошкольный возраст
- 11.Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб-б, Музыкальная палитра,2005
- 12.Крупа – Шушарина С.В. стихи Дружининой М. Хрестоматия песен для детского сада Ростов – на – Дону Феникс 2009
- 13.Липатникова Т.Н. «Праздник начинается» Ярославль Академия развития, 2001
- 14.Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. Сценарии о природе Москва Айрис Пресс 2008
15. Лукина Н.А., Сарычева И.Ф. Логоритмические занятия с детьми младшего возраста (3 – 4 года).Практическое пособие. – СПб. : Паритет,2004
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль:Академия развития, 1997
- 17.Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. « Дошкол. Воспитание» / Под ред. Н.А. Ветлугиной.- 2-е изд, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982
- 18.Методические рекомендации. Содержание занятий с детьми 3 -5 лет.- М.: Вентана – Граф, 2008

19. Морозова Е.И. Осенние праздники в детском саду – М:АСТ. Донецк – Сталкер 2007
20. Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду – М:АСТ. Донецк – Сталкер 2007
21. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа / авт.- сост. Т.А.Лулева.- Волгоград 2008
22. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – СПб.: КАРО, 2011
23. Роот З. Музыкальные сценарии для детского сада Москва Айрис 2008
24. Роот З. Танцы и песни для детского сада Москва Айрис Пресс 2008
25. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши : программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет.-СПБ.,2001
26. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
27. Суворова Т. Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
28. Федорова Г.Ф. Танцы для мальчиков «музыкальная палитра» Санкт Петербург стр.2011
29. Е. Железнова Методика по раннему развитию детей « Музыка с мамой»
30. Э. П. Костина Программа « Камертон» Москва , Просвещение , 2004 г.