

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 64 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №64  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №3 от 31.08.2022г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ детским садом №5  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
(Е. В. Тимофеева)  
Приказ № 9/1 от 01.09.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**педагога дополнительного образования Бородиной Марии Валентиновны**

**по реализации**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«Веселый каблучок»**

**2022- 2023 учебный год**

**Санкт – Петербург  
2022 год**

## Содержание

		<b>Страница</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы</b>	6
2.1	Учебный план работы по программе	6
2.2	Содержание образовательной работы	6
2.3	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	9
2.4	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	9
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы</b>	11
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	11
3.2	Материально-технические условия реализации программы	11
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	12

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Цель	Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать умения детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;</li><li>- развивать основы музыкальной культуры;</li><li>- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);</li><li>- совершенствовать умения определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);</li><li>- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;</li><li>- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.</li></ul>
Принципы и подходы к формированию программы	<p>Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.</p> <p>Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.</p> <p>1. Музыкальная игра.</p> <p>Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.</p> <p>В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.</p> <p>2. Пляски, танцы, хороводы.</p> <p>Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.</p> <p>Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно</p>

последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

### 3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а также требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования

	<p>умений и специфических навыков.  Движения детей становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.  Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;</li> <li>- создает приподнятое настроение;</li> <li>- развивает активность, инициативу;</li> <li>- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.</li> </ul> <p>Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.</p>
<p>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</li> <li>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26) с изменениями и дополнениями.</li> </ul>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2022-2023 учебный год  (15 сентября 2022 – 15 мая 2023 года)</p>
<p><u>Планируемые результаты освоения программы</u></p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в пространстве;</li> <li>- правильно и выразительно выполняет основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;</li> <li>- сочиняет собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;</li> <li>- выполняет построения и перестроения в танцах и плясках;</li> <li>- выполняет ритмические упражнения с музыкальным заданием;</li> <li>- различает простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;</li> <li>- выразительно двигается в соответствии с характером и ритмом музыки.</li> </ul>

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  
**2.1 Учебный план работы по программы**

**Возраст обучающихся 5-7 лет**

Название программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
«Веселый каблучок»	2	8	68

**2.2. Содержание образовательной работы**

№ п/п	Темы, направления деятельности	Репертуар	Кол-во часов
<b>Раздел 1.</b>	<b>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</b>		
	<b>Тема 1.1.</b> Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	4
	<b>Тема 1.2.</b> Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.	4
	<b>Тема 1.3.</b> Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,	4
	<b>Тема 1.4.</b> Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень»	4

	Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	Витлин,	
	<b>Тема 1.5.</b> Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».	4
	<b>Тема 1.6.</b> Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,	4
	<b>Тема 1.7.</b> Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).	4
<b>Раздел 2.</b>	<b>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</b>		
	<b>Тема 2.1</b> Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.	4
	<b>Тема 2.2.</b> Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»	2
	<b>Тема 2.3.</b> Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.	4
	<b>Тема 2.4.</b> Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»	4

	<b>Тема 2.5.</b> Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п.	2
	<b>Тема 2.6.</b> Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»	2
	<b>Тема 2.7.</b> Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров.	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Элементы классического танца.</b>		
	<b>Тема 3.1.</b> Основные позиции ног и рук в классическом танце.	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.	4
	<b>Тема 3.2.</b> Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»	4
	<b>Тема 3.3.</b> Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.	4
	<b>Тема 3. 4.</b> Перестроения в колонны по два, по четыре.	«Марш» Л.Вишкарёв	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Танцевальные движения и современные танцы.</b>		
	<b>Тема 4.1.</b> Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Выступление на Новогоднем утреннике.	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец».	2
	<b>Тема 4.2.</b>	Полька «Добрый жук»	4



	Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскаками.	Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора	
	<b>ИТОГО:68</b>		

### 2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение  Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь  Май

### 2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
<b>X-2022г.</b>	Задачи работы по программе, планируемые результаты	Общее родительское собрание  Индивидуальные консультации	
<b>XI-2022 г.</b>	Индивидуальные достижения обучающихся	Индивидуальные консультации	

<b>XII-2022г.</b>	«Раз ладошка, два ладошка»	Открытое занятие	
<b>I-2023 г.</b>	«Индивидуальные достижения обучающихся»	Индивидуальные консультации	
<b>II-2023 г.</b>			
<b>III-2023 г.</b>			
<b>IV-2023 г.</b>	Отчет о проделанной работе за год	Общее родительское собрание  Индивидуальные консультации	
<b>V-2023 г.</b>	«Танцевальный турнир»	Открытое занятие	

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия)

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <u>в неделю</u>	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <u>в месяц</u>	Перерывы между формами СОД (занятиями)
3-4 лет	25 минут	2	8	<i>не менее 10 минут</i>
5-7 лет	30 минут	2	8	<i>не менее 10 минут</i>

#### 3.2 Материально – технические условия реализации программы

№ п/п	Содержание
1.	Нотный материал, иллюстрации, фонограммы. <b>Музыкальные инструменты и игрушки:</b> ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты. <b>Атрибуты:</b> платочки цветные, ленты, флажки, палочки, «шумелки», обручи, мячи, мишура, листочки Напольные «домики»-метки для обучения перестроениям и ориентировке в пространстве. Мультимедийная система, презентации, музыкальный центр

### 3.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Наименование программы	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
«Музыкальная ритмика»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.</li> <li>2. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, Академия развития 2004 г.</li> <li>3. Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г.</li> <li>4. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.</li> <li>5. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.</li> <li>6. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.</li> <li>7. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г</li> <li>8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред.Е.А Медведевой.М.:Академия,2002</li> <li>9. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. КасицынаМ.А.,БородинаИ.Г.-М.: Гном и Д,2005</li> <li>10. Волшебная дудочка: 78развивающих музыкальных игр. Бин Дж.Оулдфилд А. М.:Геревинор,2007</li> <li>11. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»</li> <li>12. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В.,Гиршон А.Е.,Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-СПб.Речь-2006.</li> <li>13. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.</li> <li>14. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.</li> </ol>